The Walt Disney Company Italia S.p.A. - Mensile n. 40 - APRILE 2000 - Spedizione in abb. post. 70% Fil. Verona - www.disney.it - *Italy only

LIRE 4000
EURO 2,07*

PKNA #40

Walt Disney MAGAZINES

PKNA

NEW ADVENTURES PAPERINIK

UN SOLO RESPIRO

Direttore responsabile
Claretta Muci
Redazione
Ezio Sisto
(caporedattore sceneggiature),
Simone Stenti
(caposervizio sceneggiature),
Santo Scarcella, Barbara Schwartz,
Gabriella Valera
Art director
Aldo Carrier Ragazzi
Redazione grafica e artistica
Vito Notarnicola (caposervizio),
Luana Ballerani, Emanuela Fecchio,
Cristina Meroni.
Lettering: Fiorenza Gallazzi
Hanno collaborato: Davide Catenacci,
Gianfranco Cordara, Fausto Vitaliano

UN SOLO RESPIRO
Soggetto e sceneggiatura:
Bruno Enna
Matite e chine: Paolo Mottura
Colori: Litomilano (Carugate - Milano)

TRIP'S STRIP - UN'AMEBA SUL COLLO
Testo: Bruno Enna
Disegni e colori: Silvia Ziche
Copertina: Manuela Razzi
e Andrea Cagol

The Walt Disney Company Italia Spa
Presidente: Umberto Virri
Direttore generale publishing:
Alessandro Belloni
Direttore divisione periodici:
Mauro Lepore

Marketing - Direzione: Gabriella Crespi
Marketing manager: Domenico Luciano
Senior product manager: Emanuela Peja
Special project manager: Silvia Banfi
Segreteria: Maristella Favero
Pubblicità - Direzione: Paola Gonella
Advertising manager: Daniela Gnocchi
Produzione - Direzione: Franco Zanaboni
Coordinamento: Domenica Viviani
Coordinamento estero - Silvia Figini (responsabile), Paola Tirelli
Abbonamenti - Direzione: Eugenio Campi
Subscription manager: Alessandro Doninelli
Customer and service assistant: Marinella Schieppati
Segreteria: Donata Fallarini
Divisione periodici Disney - via Sandro Sandri 1
20121 Milano - tel. 02/290851 - fax 02/29085162
Servizio Abbonati: tel. 039/2020350 - fax. 02/29085190
Pubblicazione registrata presso il Tribunale
di Milano n. 385 del 10 giugno 1996
Fotolito: Litomilano - Carugate (Mi)
Stampa: Rotolito Lombarda - Cernusco s/N (Mi)
Inchiostri: Colorgraf, Lainate (Mi) - **Carta:** Cartiera di Toscolano
Pubblicità: Mondadori Pubblicità S.p.A.
Sede Centrale: 20090 Segrate (Milano) - tel. 02/75421 -
fax 02/75423334 - **Diffusione e distribuzione:** A&G Marco Spa, via
Fortezza 27- 20126 Milano - tel. 02/25261 - fax 02/27000823
CODICE ISSN: 1125-5404

PK Paperinik New Adventures n° 40 © Disney
Questo periodico è iscritto alla
Federazione Italiana Editori Giornali

PENSIERI O PAROLE

Imparare a leggere il pensiero è più facile che imparare a scriverlo, ma rimane molta confusione circa l'argomento. C'è chi pensa che la telepatia sia una malattia dovuta all'eccessiva esposizione ai quiz e chi crede che la telecinesi sia il canale più visto a Nanchino. Tuttavia, il mondo dell'invisibile si manifesta con sempre maggiore evidenza: si narra di persone che riescono a cambiare traccia del cd senza toccare l'impianto stereo. C'è chi apre le porte dei supermercati senza usare mani e maniglie. E c'è chi riesce a entrare nei bagni delle stazioni di servizio, a lavarsi le mani e ad asciugarsele azionando il phon con la sola forza del pensiero. C'è l'ESP e anche l'ITC, Interspecies Telepathic Communication, ossia la telepatia animale. C'è chi conosce i pensieri profondi di un facocero, i desideri di un toporagno, le fobie del grillotalpa. Pensate un po'. Pensate un po' voi. Pensate.

PK MAIL

Abbiamo sempre più bisogno delle vostre lettere. La carta per scarabocchi e aeroplanini scarseggia. Continuate a scriverci. Per piacere. Grazie.

Estasi

Mi piace molto disegnare e osservare i disegni pieni di colori.
Daniele Lualdi, Oggiona (Va)
E hai notato quante belle letterine ci sono dentro le parole?

Posta ecologica

Perché non stampate PK su carta riciclata?
Giulia, Pesaro
Perché troviamo molto più ambientalistico il laterizio di recupero.

Disoccupazione

Visto che non ho niente da fare, vi faccio notare alcuni errori...
Matteo Barbieri, Mirano (Ve)
E perché invece non prendere un secchio, uno straccio e lo spazzolone e rendere un servizio alla comunità?

Pensione incompleta

Sono un Pker di prima categoria.
Mauro Guerrini, Firenze
Sei molto generico. Di quante stelle parliamo? Hai il bagno in camera? E la vista mare? E la tivù satellitare? E il minifrigo? Accetti carte di credito scadute?

Stefano Parente ci invia, senza che nessuno glielo abbia chiesto, la foto di alcune zucche che crescono rigogliose sulla sabbia, nel deserto di *Bollate (Mi)*.

Aggettivismo

Salve, mitica, insuperabile, insormontabile, geniale, fantasiosa, luminare, artistica, brillante, lampante, stravagante, estrosa, singolare, esagerata, bislacca, lunatica, appassionante, piacevole, esplosiva redazione di PK. Voglio la Pkard.
Cesare Crognoletti, Pollena (Mo)
Niente da fare. Hai dimenticato oblunga, asburgica e reclinabile.

Io vedo!

Ho iniziato a leggere PK dal n. 17. Lo ha comprato la mamma perché io avevo la varicella.
Gianluca Rosetto, Carrara
E da allora non hai più avuto la varicella, giusto? Gridalo al mondo, che PK ha fatto il miracolo!

Elena Arlotti, di *Calcara (Bo)*, possiede una T-shirt con fantastici superpoteri. Basti dire che essa riesce a stare appesa a un filo con il solo ausilio di due mollette.

Sentito dire

Cos'è questo PK di cui sento parlare?
Andrea Candio, acandio@...
Un sentimento.

Software a transistor

Quale programma usate per i vostri disegni?
Sara Angiolini, amaze@...
***Tutto il calcio minuto per minuto*. Ma ci piace molto anche il *Gazzettino padano*.**

Alimentazione

Chi è il pazzo che risponde alle lettere? Morde?
Gabriel Felice Mascherpa, Vidigulfo (Pv)
No. Abbaia ai passanti, come tutti gli Sgurz.

Doppia morale

Ciao a tutti. Vi scrivo per complimentarmi con voi per la rivista. Inoltre vi scrivo per segnalarvi un errore.
Matteo Fabbris, startfab@...
Sublime esempio di illusoria carota e successivo bastone.

Ci scrive un medico

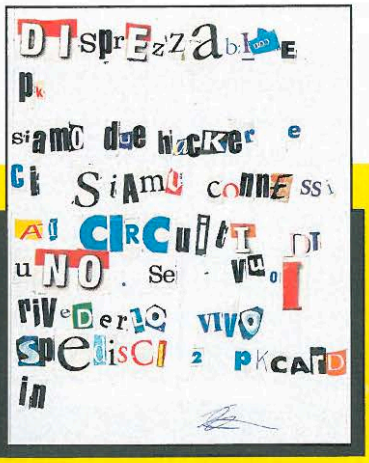
Ma perché non pubblicate tutte le lettere?
Dott. Castiglioni Silvano, magdue@...
Perché la Ü e la Ç ci stanno antipatiche, caro dottore.

Appena in tempo

Perché non fate anche voi una card come Topolino? Potreste chiamarla "Pkard".
Marco, apolide
Troviamo l'idea buona, ma un po' audace

Esaurito

Non vi sembra di rispondere un po' male alle lettere? E alle domande più semplici, ad esempio che cos'è la Pkard, non date risposte esaurienti.
Andrea Bonetti, Torino
Esaudienti è la parola giusta. Il problema è che per esaudire tre risposte ci vuole un genio. E qui, l'analfabetismo impera.



IPERSPAZIO

Una lettera anonima proveniente da Firenze cui abbiamo risposto privatamente, conferendo al mittente il premio "Volpe dell'Anno".

Sottotitoli

Perché tutti gli alieni di PK parlano italiano?
Gaetano Mele, house@...
Hanno visto un sacco di film di fantascienza doppiati.

Congegni

So che non siete ingegneri, ma è quasi impossibile che lo scudo di PK diventi più grande o più piccolo solo premendo dei bottoni.
Lorenzo Pelosini, nautilus@...
E infatti bisogna anche spingere la leva rossa in basso a destra.

Crossroads

Ho una ragazza che mi ha messo di fronte a un bivio: o lei o PK. Cosa devo fare?
Giacomo Bertani, Quattro Castella (RE)
Rimani fermo al bivio fin quando arriva il primo camion e fa' decidere al camionista.

Quattromila, mila più, mila meno

Quante lettere ricevete ogni mese? Tenendo conto che ne pubblicate una ventina, posso calcolare le probabilità di essere pubblicato.
Federico Valandro, fede.uno@...
I numeri sono solo numeri. Per certe cose ci vuole fede, caro Fede.

SCRIVETE A: REDAZIONE DI PK C.P. 340 - 20102 Milano
fax 02/29085162 - e-mail: pk@disney.it

PK MAIL

Senso del dovere

Cosa vi spinge ad andare a lavorare se tanto non combinate niente lo stesso?

Maurizio Firpo, Savona

Il vento di tramontana che spira dalle Eolie e si infrange contro i condomìni a ovest.

Informazionismo

Come avete fatto a sapere che sono un capobranca scientifico?

Luigi Sasso, Lombard, Illinois (USA)

Ce l'ha detto il tuo capo branco.

Matematicismo

Ho 17,5 anni...

Luca D'Addezio, Rieti

Scrivici quando ne avrai almeno 18,2.

La posta del cuore

Ero un giovane avvocato di belle speranze che aveva fama, soldi, amore. Dopo un intervento chirurgico in seguito al quale ho perduto il principale centro di apprendimento emozionale, non ho più il lavoro, mia moglie mi ha abbandonato, gli amici mi hanno lasciato.

Lorenzo Cordoni, Pisa

E hai pensato di sfogarti con noi. Be', lascia che ti si spieghi un paio di cosette, caro Lorenzo: anche quando ci sembra di essere soli che più soli non si può, c'è sempre una persona che, tra tanti, sta cercando proprio noi. Nel tuo caso, si tratta di un assistito cui hai fatto ottenere trent'anni di galera per un divieto di sosta. Come vedi, le cose possono anche peggiorare. E di solito lo fanno. Grazie per averci scritto.

Anche il vostro cuoricino è in lacrime?
Fate di noi il vostro fazzolettino. Scrivete a:
LA POSTA DEL CUORE - REDAZIONE DI PK
C.P. 340 - 20102 MILANO - e-mail: pk@disney.it

Buone ragioni

Credo di aver diritto alla Pkard in quanto sono concittadino di Fabio Viziano.

Mauro Pizziganch, Pietra Ligure (Sv)

Bella scusa. A Pietra Ligure perfino i sassi sono concittadini di Fabio Viziano.

L'hai voluto tu

Non so che numero è questa lettera. Sono arrivato a cento e poi ho smesso di contarle. Ma a questo punto vi chiedo un favore: non pubblicatemi.

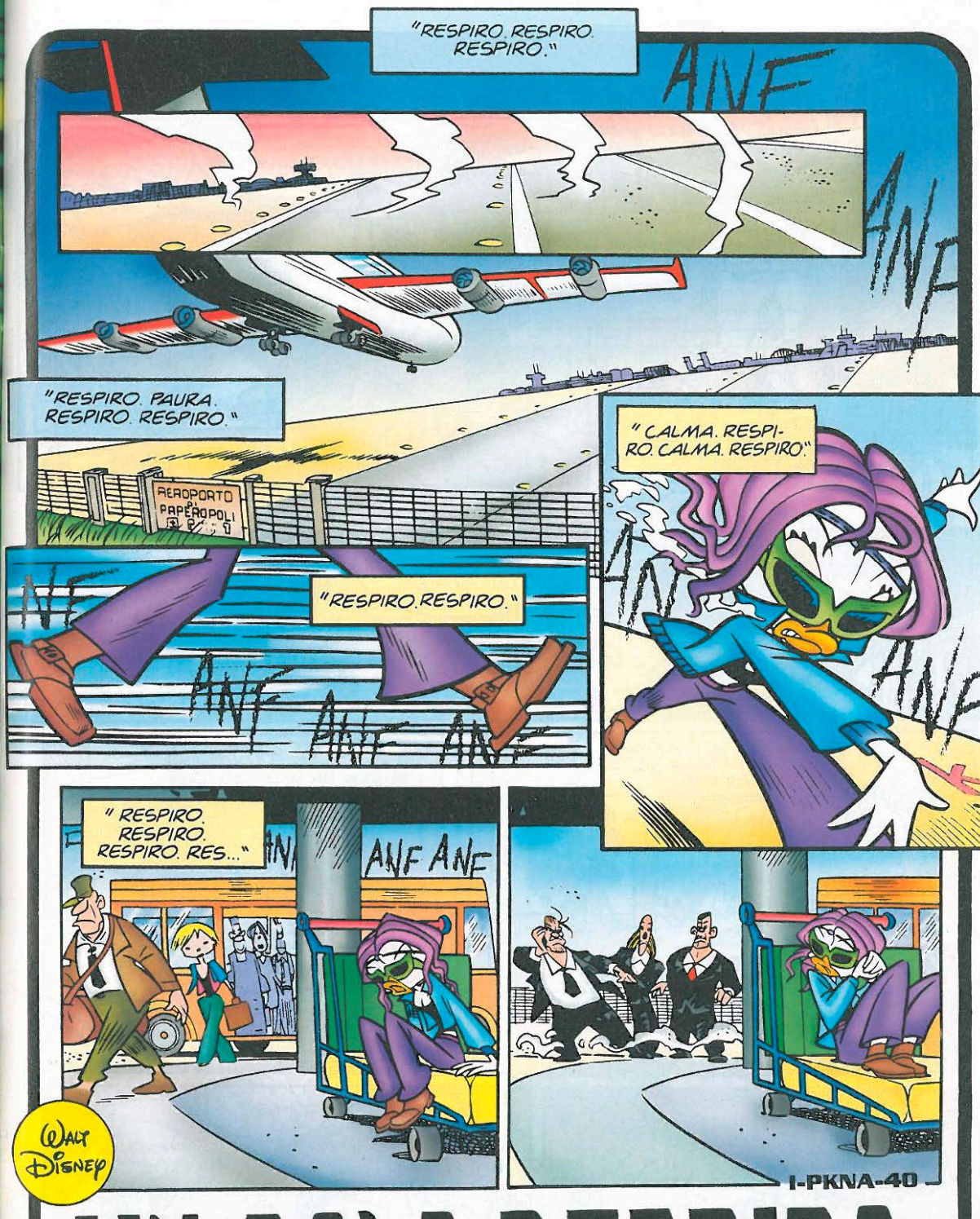
Davide Colombo, Rivalta (To)

Affare fatto.

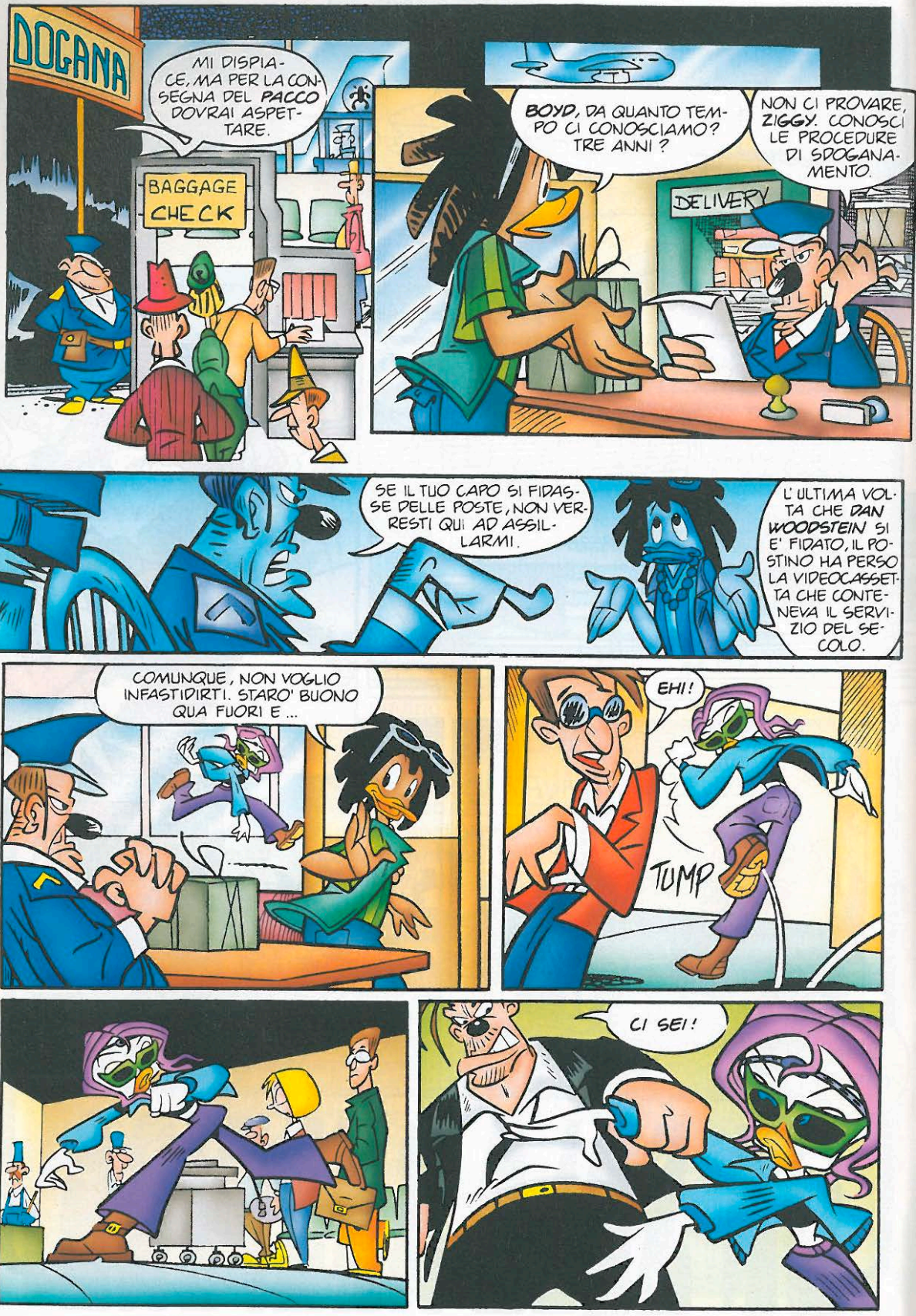
RESTITUISCIMI I MIEI SANDALI!

PK si fa servizio pubblico, bella gente! Chi di voi non ha mai prestato un libro, una videocassetta, un cd, un ombrello o delle banconote senza vederseli giustamente restituiti dopo ragionevole lasso di tempo? È giunta l'ora del riscatto: PK si mette in mezzo tra incauti imprestatori e cocciuti insolventi. Voi scriveteci specificando oggetto da restituire e database del rapitore, e al resto pensiamo noi. Pubblico ludibrio. Prezzi modici.

RESTITUISCIMI I MIEI SANDALI !
REDAZIONE DI PK - C.P. 340 - 20102 MILANO e-mail: pk@disney.it



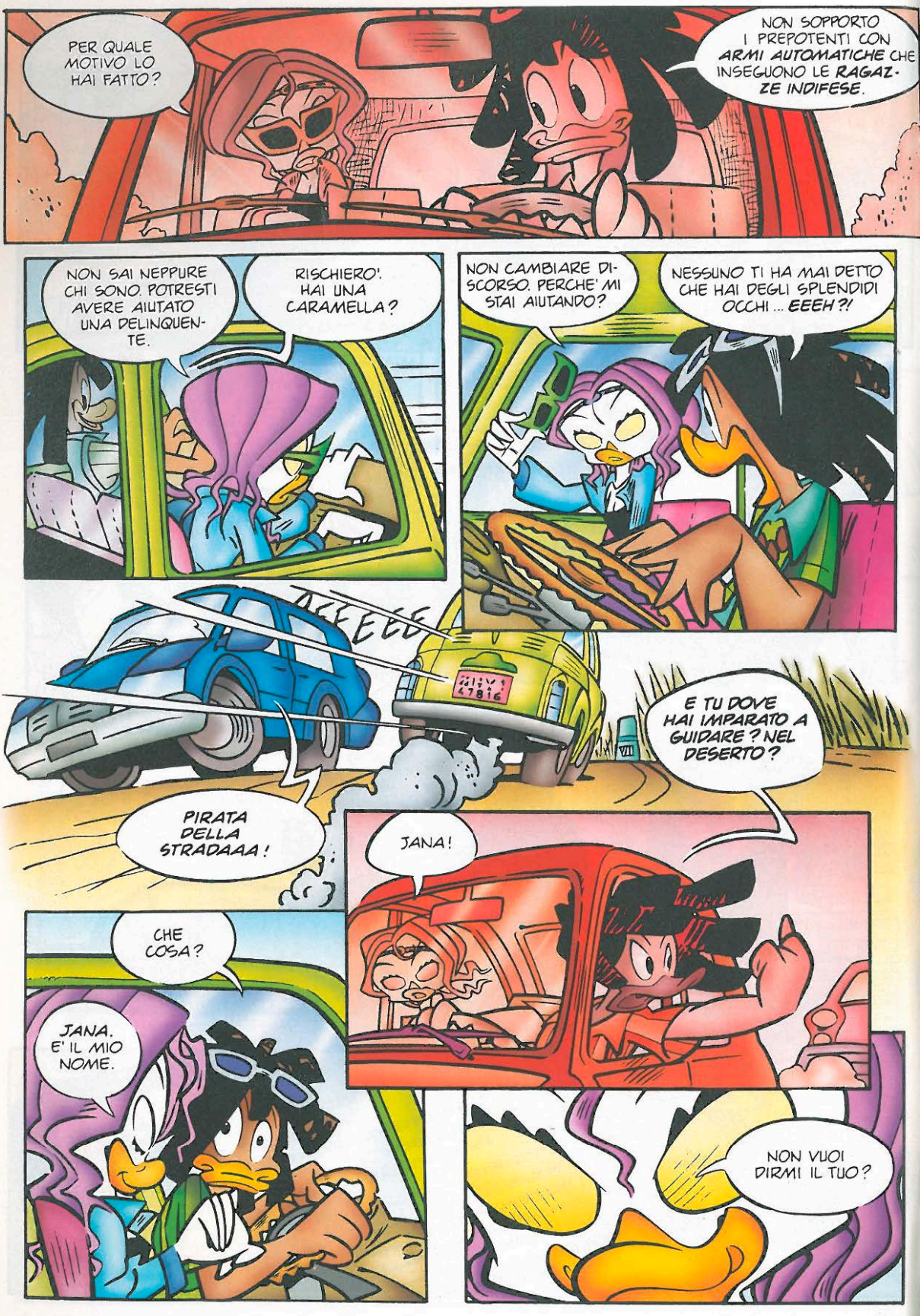
UN SOLO RESPIRO

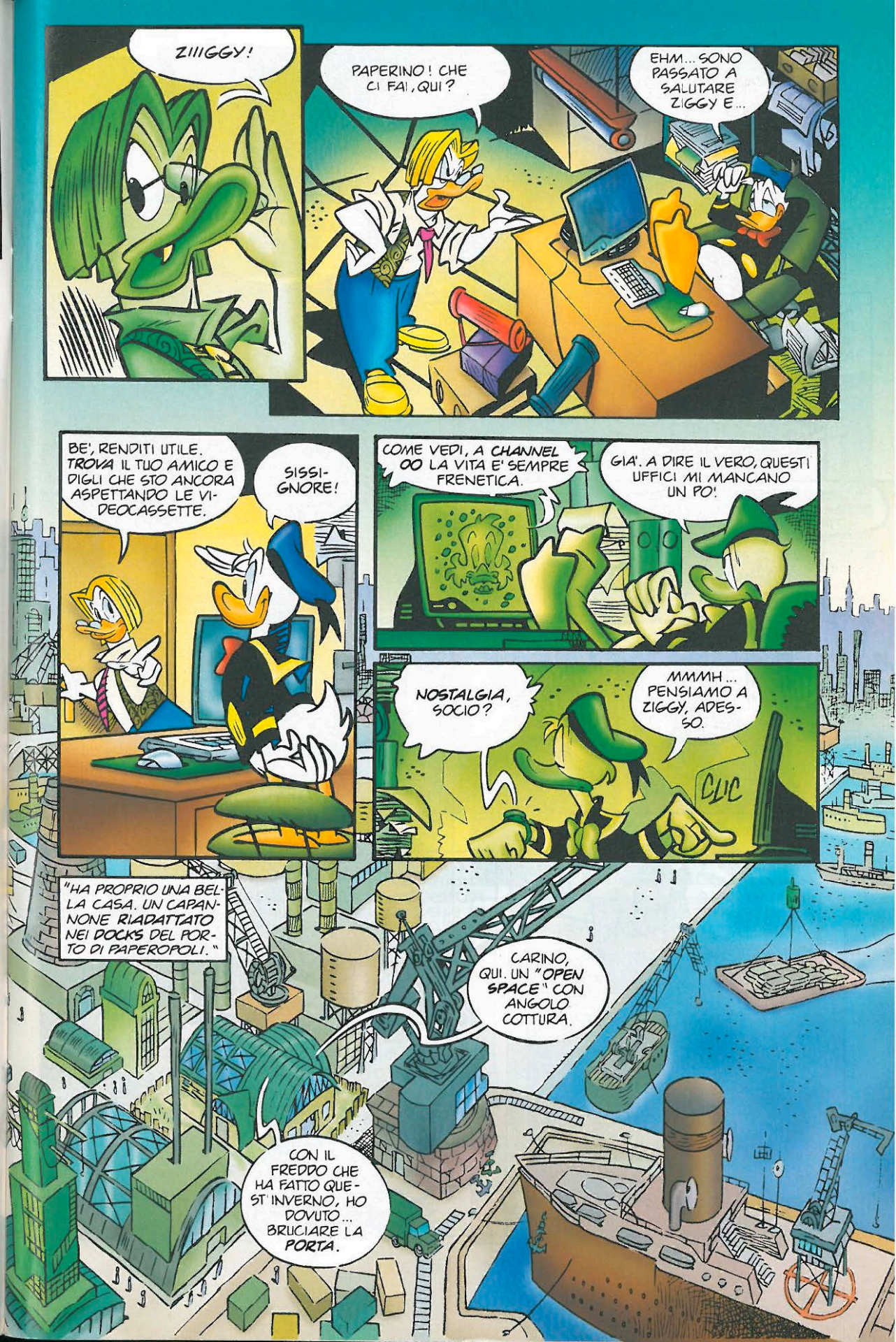

DOGANA
MI DISPIACE, MA PER LA CONSEGNA DEL PACCO DOVRAI ASPETTARE.
BAGGAGE CHECK
BOYD, DA QUANTO TEMPO CI CONOSCIAMO? TRE ANNI?
NON CI PROVARE, ZIGGY. CONOSCI LE PROCEDURE DI SDOGANAMENTO.
DELIVERY
SE IL TUO CAPO SI FIDASSE DELLE POSTE, NON VERRESTI QUI AD ASSILLARMI.
L'ULTIMA VOLTA CHE DAN WOODSTEIN SI E' FIDATO, IL POSTINO HA PERSO LA VIDEOCASSETTA CHE CONTENEVA IL SERVIZIO DEL SECOLO.
COMUNQUE, NON VOGLIO INFASTIDIRTI. STARO' BUONO QUA FUORI E ...
EHI!
TUMP
CI SEI!

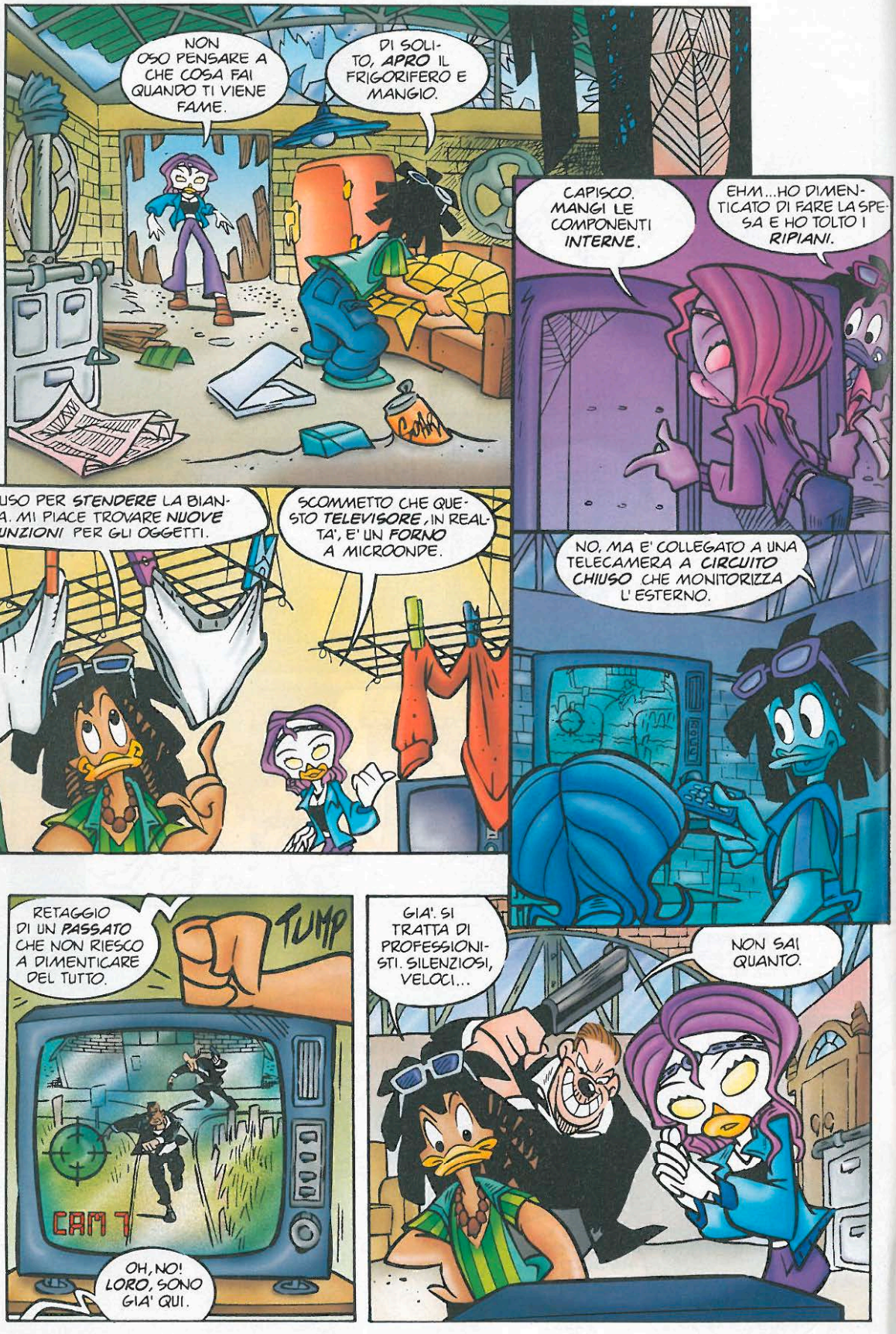
ARGH!
TUMP
QUI NUMERO TRE. LA PREDA SI DIRIGE VERSO L'USCITA.
EHI, AMICO. TUTTO BENE?
STAMMI LONTAN...
SOCK
WACK
EHM! NON SOPPORTO LA GENTE SCORTESE.
NEANCH'IO, GIOVANOTTO. MA PREFERISCO LA BOXE AL KARATE'.
ARRIVA
NEUROPATHIC

VI PREGO, FATEMI PRENDERE QUESTO TAXI! E' UNA QUESTIONE DI VITALE IMPORTANZA!
CERTO, COME NO!
ALT!
IIIH! PRENDETEVELO PURE!
POTREI CHIEDERTI LA STESSA COSA...
URGH!
TONK
...MA NON NE HO PROPRIO VOGLIA.
SWISSs
TONF
E TU CHI SEI?
VUOI FARMI ANCHE TU QUALCHE DOMANDA?
N-NON CI PENSO NEPPURE.

AEROPORT
DOV'E'?
IN QUELLA DIREZIONE. HA UN COMPLICE.
SKREEK
FERMO, NUMERO TRE! VUOI ALLARMARE LA POLIZIA?
MA CI STA SFUGGENDO!
NON FUGGE NESSUNO, FINCHE' ABBIAMO MODO DI RINTRACCIARLO. NUMERO QUATTRO?
FATTO. LA TARGA CORRISPONDE, NUMERO UNO, E LA FACCIA PURE.
MA LE NOTIZIE AL SUO RIGUARDO NON SONO TUTTE BUONE...
Secret file
FBI ACADEMY
ZIEGFRIED FLAGSTARR
Abbandono dell'accademia due giorni prima dell'esame.
Risultati finali degli schemi d'addestramento:
Tecniche marziali 10
Uso di armi leggere 10
Tecniche di guerriglia urbana 10
Innesco armi ad alto potenziale 9
Tecniche informatiche


PER QUALE MOTIVO LO HAI FATTO?
NON SOPPORTO I PREPOTENTI CON ARMI AUTOMATICHE CHE INSEGUONO LE RAGAZZE INDIFESE.
NON SAI NEPPURE CHI SONO. POTRESTI AVERE AIUTATO UNA DELINQUENTE.
RISCHIERO'. HAI UNA CARAMELLA?
NON CAMBIARE DISCORSO. PERCHE' MI STAI AIUTANDO?
NESSUNO TI HA MAI DETTO CHE HAI DEGLI SPLENDIDI OCCHI... EEEH?!
E TU DOVE HAI IMPARATO A GUIDARE? NEL DESERTO?
PIRATA DELLA STRADAAA!
JANA!
CHE COSA?
JANA. E' IL MIO NOME.
NON VUOI DIRMI IL TUO?


ZIIIGGY!
PAPERINO! CHE CI FAI, QUI?
EHM... SONO PASSATO A SALUTARE ZIGGY E...
BE', RENDITI UTILE. TROVA IL TUO AMICO E DIGLI CHE STO ANCORA ASPETTANDO LE VIDEOCASSETTE.
SISSIGNORE!
COME VEDI, A CHANNEL OO LA VITA E' SEMPRE FRENETICA.
GIA'. A DIRE IL VERO, QUESTI UFFICI MI MANCANO UN PO'!
NOSTALGIA, SOCIO?
MMMH... PENSIAMO A ZIGGY, ADESSO.
CLIC
"HA PROPRIO UNA BELLA CASA. UN CAPANNONE RIADATTATO NEI DOCKS DEL PORTO DI PAPEROPOLI."
CARINO, QUI. UN "OPEN SPACE" CON ANGOLO COTTURA.
CON IL FREDDO CHE HA FATTO QUEST'INVERNO, HO DOVUTO... BRUCIARE LA PORTA.

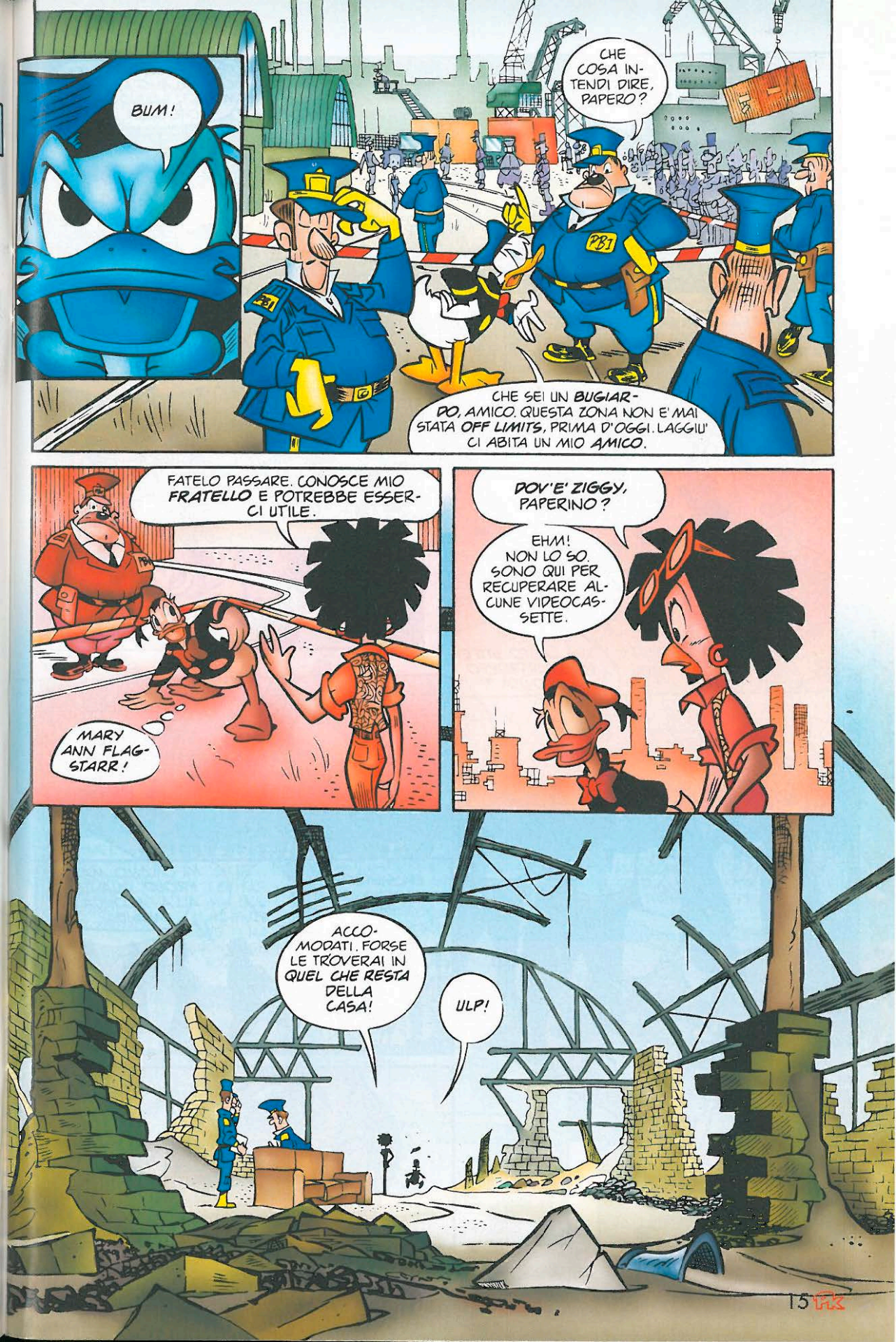

NON OSO PENSARE A CHE COSA FAI QUANDO TI VIENE FAME.
DI SOLITO, APRO IL FRIGORIFERO E MANGIO.
CAPISCO. MANGI LE COMPONENTI INTERNE.
EHM... HO DIMENTICATO DI FARE LA SPESA E HO TOLTO I RIPIANI.
LI USO PER STENDERE LA BIANCHERIA. MI PIACE TROVARE NUOVE FUNZIONI PER GLI OGGETTI.
SCOMMETTO CHE QUESTO TELEVISORE, IN REALTA', E' UN FORNO A MICROONDE.
NO, MA E' COLLEGATO A UNA TELECAMERA A CIRCUITO CHIUSO CHE MONITORIZZA L'ESTERNO.
RETAGGIO DI UN PASSATO CHE NON RIESCO A DIMENTICARE DEL TUTTO.
TUMP
CAM 7
OH, NO! LORO, SONO GIA' QUI.
GIA'. SI TRATTA DI PROFESSIONISTI. SILENZIOSI, VELOCI...
NON SAI QUANTO.

SOCK
URGH!
ZIGGY!
QUESTO PER RESTITUIRTI IL FAVORE DELL'AEROPORTO, FICCANASO.
PIANTALA! PENSA ALLA RAGAZZA!
IL CAPPUCCIO, NUMERO DUE! METTILE IL CAPPUCCIO CONTENITIVO!
AH! LA TENGO, CAPO! LA...
AAARGH!
FERMA! NON VOGLIAMO FARTI DEL MALE!
INCAPACE! E' LA SECONDA VOLTA CHE TI SFUGGE!

CI TIENI AL TUO AMICO?
NO! FERMO! NON LO...
"RESPIRO."

...TOCCARE.
" RESPIRO. RESPIRO."

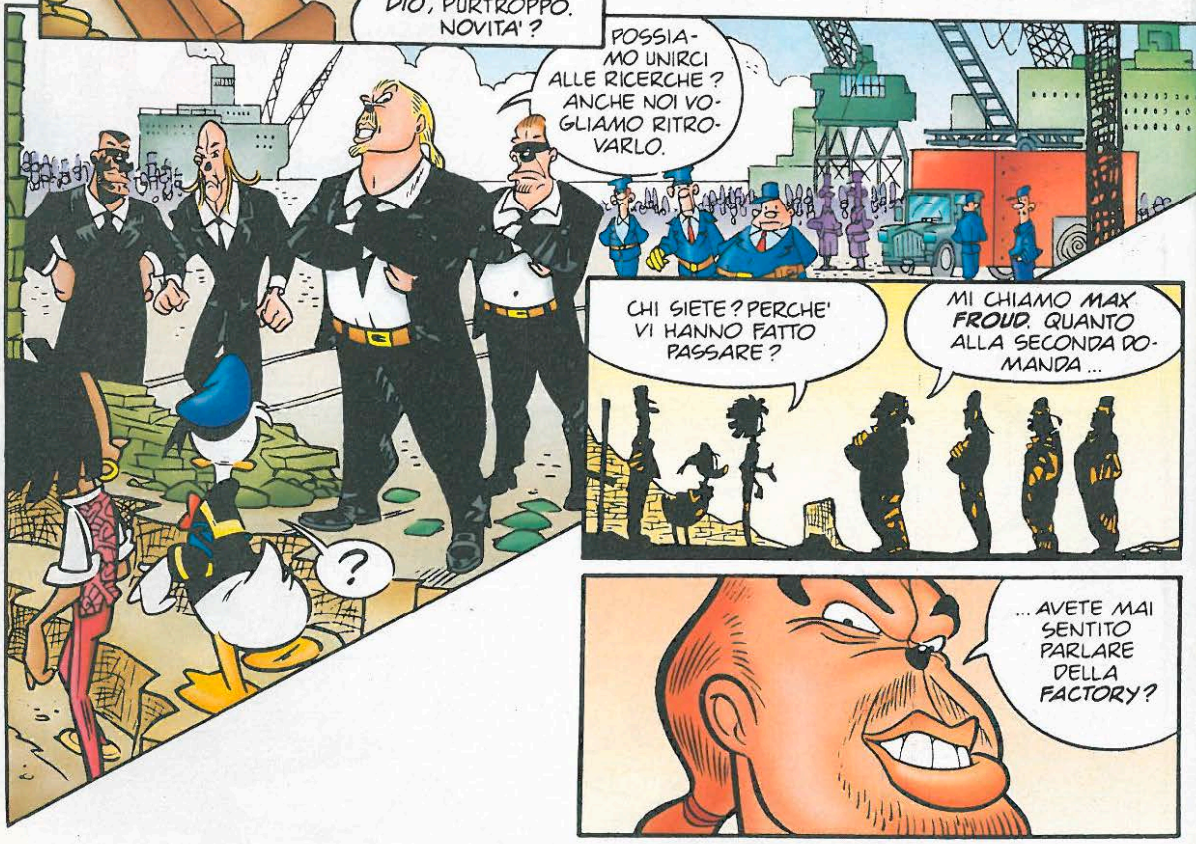
"RESPIRO. RESPIRO. RESPIRO."

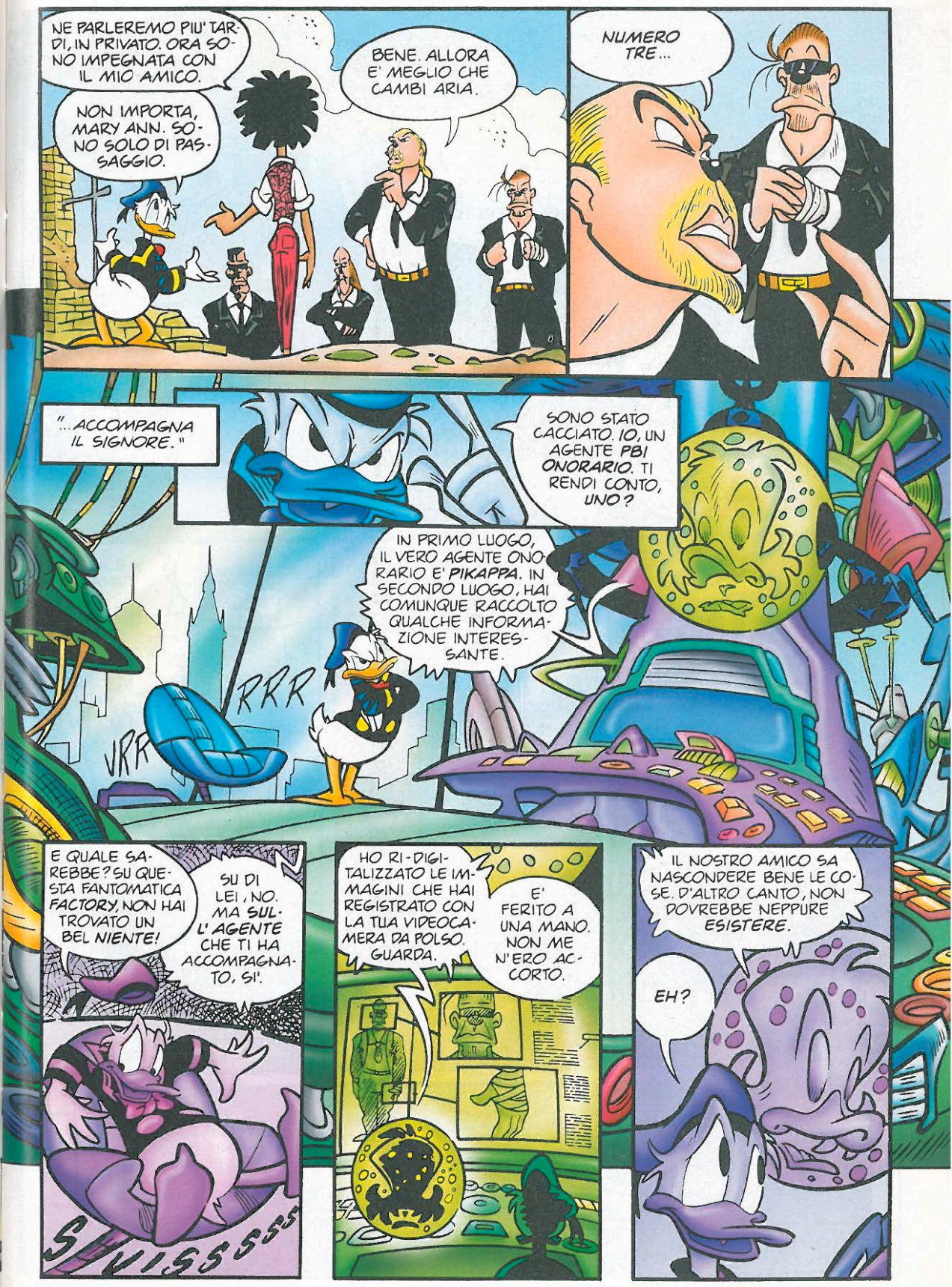

BUM!
CHE COSA INTENDI DIRE, PAPERO?
CHE SEI UN BUGIARDO, AMICO. QUESTA ZONA NON E' MAI STATA OFF LIMITS, PRIMA D'OGGI. LAGGIU' CI ABITA UN MIO AMICO.
FATELO PASSARE. CONOSCE MIO FRATELLO E POTREBBE ESSERCI UTILE.
MARY ANN FLAGSTARR!
DOV'E' ZIGGY, PAPERINO?
EHM! NON LO SO. SONO QUI PER RECUPERARE ALCUNE VIDEOCASSETTE.
ACCOMODATI. FORSE LE TROVERAI IN QUEL CHE RESTA DELLA CASA!
ULP!

INCREDIBILE, TENENTE. E' COME SE L' INTERO CAPANNONE FOSSE ESPLOSO, ANCHE SE NON SI NOTANO TRACCE DI COMBUSTIONE.
TECNICI DELLA SCIENTIFICA. PARLANO MOLTO, MA NON SANNO MAI DI CHE COSA.

QUEST'AREA CI INCURIOSISCE. SEMBRA CHE SIA STATA PROTETTA DA UNA SPECIE DI BOLLA, DA UN CAMPO DI FORZA O DA CHISSA' CHE ALTRO...
BISOGNA AMMETTERE CHE HANNO UNA GRAN FANTASIA.
E ANCHE UN LAUTO STIPENDIO, PURTROPPO. NOVITA'?

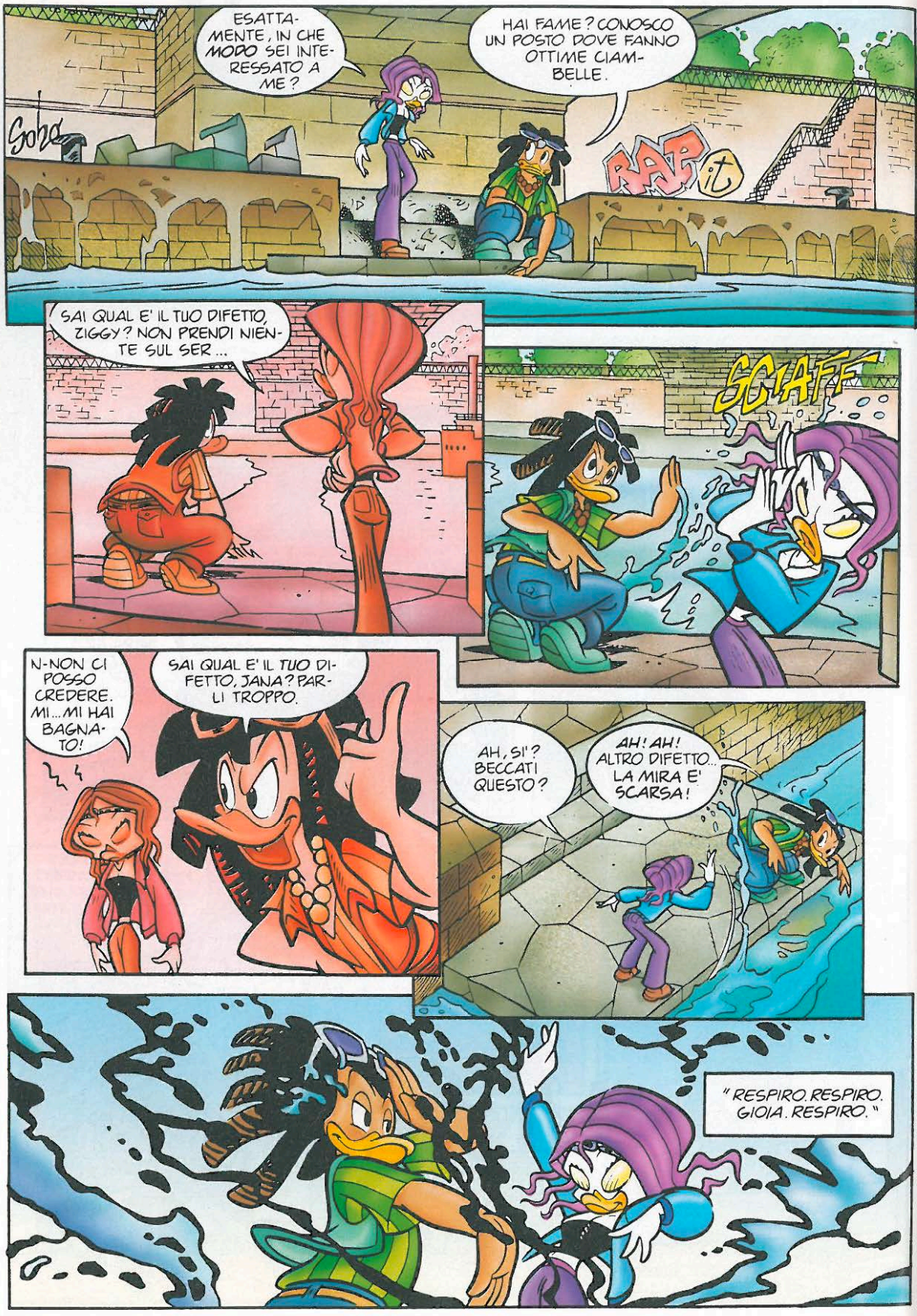
NESSUNA TRACCIA DI VOSTRO FRATELLO. LO STIAMO ANCORA CERCANDO.
CONTINUATE A FARLO. BATTETE LA ZONA PALMO A PALMO.


POSSIAMO UNIRCI ALLE RICERCHE? ANCHE NOI VOGLIAMO RITROVARLO.
?
CHI SIETE? PERCHE' VI HANNO FATTO PASSARE?
MI CHIAMO MAX FROUD. QUANTO ALLA SECONDA DOMANDA...
...AVETE MAI SENTITO PARLARE DELLA FACTORY?

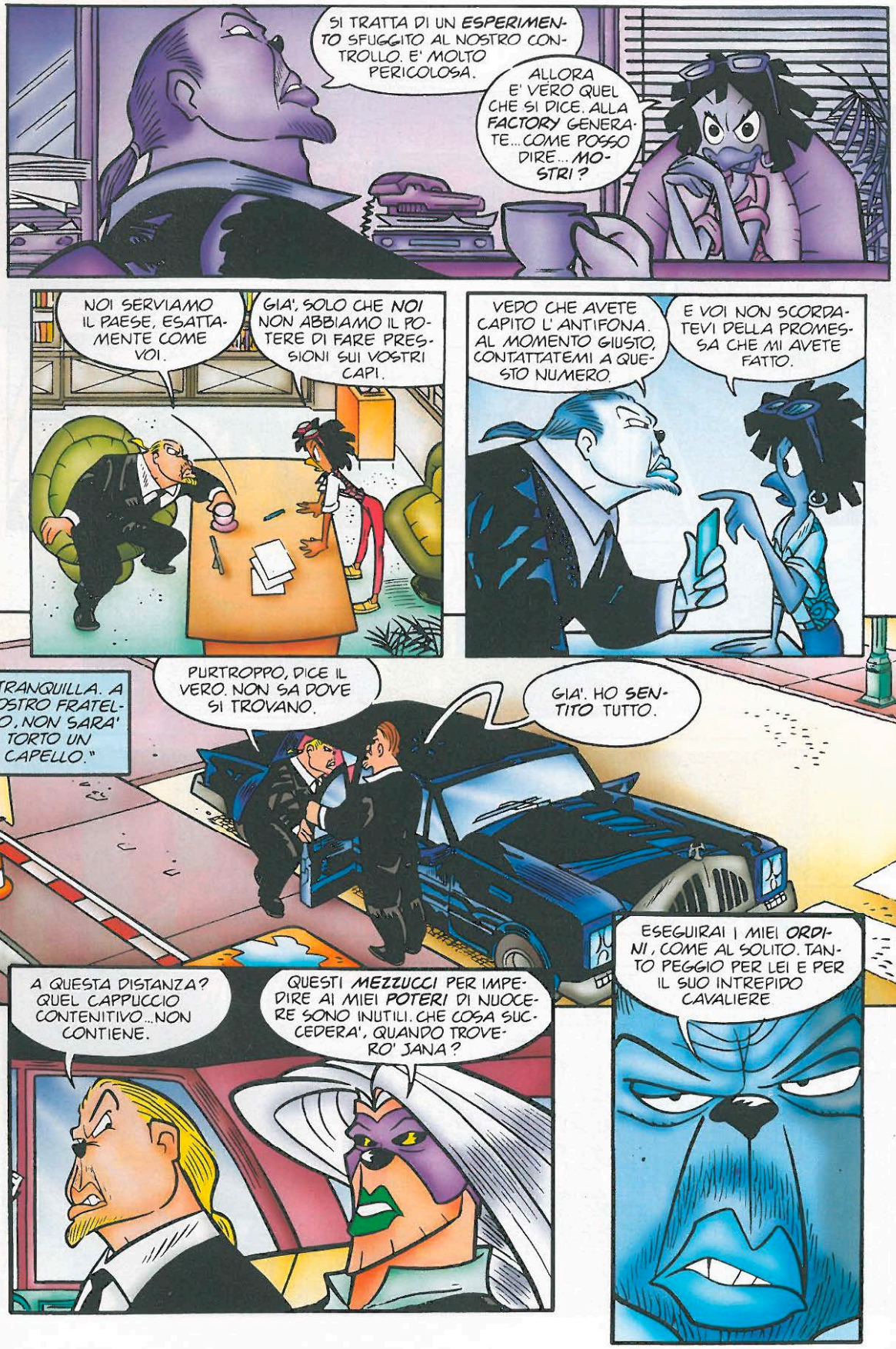

NE PARLEREMO PIU' TARDI, IN PRIVATO. ORA SONO IMPEGNATA CON IL MIO AMICO.
NON IMPORTA, MARY ANN. SONO SOLO DI PASSAGGIO.
BENE. ALLORA E' MEGLIO CHE CAMBI ARIA.
NUMERO TRE...
"...ACCOMPAGNA IL SIGNORE."
SONO STATO CACCIATO. IO, UN AGENTE PBI ONORARIO. TI RENDI CONTO, UNO?
IN PRIMO LUOGO, IL VERO AGENTE ONORARIO E' PIKAPPA. IN SECONDO LUOGO, HAI COMUNQUE RACCOLTO QUALCHE INFORMAZIONE INTERESSANTE.
RRR
VRR
E QUALE SAREBBE? SU QUESTA FANTOMATICA FACTORY, NON HAI TROVATO UN BEL NIENTE!
SU DI LEI, NO. MA SULL'AGENTE CHE TI HA ACCOMPAGNATO, SI'.
SUISSSSS
HO RI-DIGITALIZZATO LE IMMAGINI CHE HAI REGISTRATO CON LA TUA VIDEOCAMERA DA POLSO. GUARDA.
E' FERITO A UNA MANO. NON ME N'ERO ACCORTO.
IL NOSTRO AMICO SA NASCONDERE BENE LE COSE. D'ALTRO CANTO, NON DOVREBBE NEPPURE ESISTERE.
EH?

E' UN PROFESSIONISTA. UFFICIALMENTE SCOMPARSO NEL CORSO DI UNA AZIONE DI GUERRIGLIA. NON TI DICO NE' DOVE NE' CONTRO CHI.
NON MI PIACE. CHE COSA HA A CHE FARE QUESTO TIPACCIO CON ZIGGY?
FORSE, LA RISPOSTA ALLA TUA DOMANDA E' IN QUESTA VIDEOREGISTRAZIONE, RIPRESA DA UNA TELECAMERA DELL'AEROPORTO.
OSSERVA BENE IN ALTO A DESTRA.
UNA RAGAZZA. SEMBRA IMPAURITA.
LA STA INSEGUENDO IL NOSTRO NUMERO TRE.
PARE CHE SIA SCESO DAL VOLO PROVENIENTE DA ATENE. SEGUI IL RESTO DELLA REGISTRAZIONE.
ZIGGY! MA CHE FA?
SI E' APPENA TUFFATO IN UN MARE DI GUAI!
DOBBIAMO TROVARLO, PRIMA CHE LO TROVI QUESTO FROUD O UNO DEI SUOI SIMPATICI DIPENDENTI NUMERATI.

ZIGGY.
JANA. STAI BENE?
IO SI'. SEI TU CHE MI PREOCCUPI. HAI PRESO UN BRUTTO COLPO.
UHM! QUESTO POSTO SOMIGLIA A CASA MIA
IN EFFETTI, E' UN OPEN SPACE CON ANGOLO COTTURA. SOLO CHE SI TROVA SOTTO A UN PONTE.
HO SOGNATO CHE GLI OGGETTI E LE PERSONE STAVANO VOLANDO...
IL COLPO NON ERA POI COSI' FORTE, ALLORA.
NON VUOI SAPERE CHE COSA E' SUCCESSO?
NO. NE HO GIA' VISTE TROPPE DI COSE STRANE, NELLA VITA.
HO LASCIATO LA PBI PERCHE' NON VOLEVO PIU' SAPERNE.
E' LA PRIMA VOLTA CHE INCONTRO QUALCUNO CHE NON SIA INTERESSATO A ME.
IO GIUDICO LE PERSONE A MODO MIO E NON HO MAI DETTO DI NON ESSERE INTERESSATO A TE.


ESATTAMENTE, IN CHE MODO SEI INTERESSATO A ME?
HAI FAME? CONOSCO UN POSTO DOVE FANNO OTTIME CIAMBELLE.
RAP it
SAI QUAL E' IL TUO DIFETTO, ZIGGY? NON PRENDI NIENTE SUL SER...
SCIAFF
N-NON CI POSSO CREDERE. MI... MI HAI BAGNATO!
SAI QUAL E' IL TUO DIFETTO, JANA? PARLI TROPPO.
AH, SI'? BECCATI QUESTO?
AH! AH! ALTRO DIFETTO... LA MIRA E' SCARSA!
" RESPIRO. RESPIRO. GIOIA. RESPIRO. "

"RESPIRO. RESPIRO..."
CHE STA FACENDO?
BOH. E' DA STAMATTINA CHE E' TESO.
VI HO SENTITO.
S-SCUSACI, ETHAN. NON INTENDEVAMO OFFENDERTI.
VAI A VEDERE CHE FINE HA FATTO MAX. NON MI PIACE ASPETTARE.
SUBITO, ETHAN.
TI CHIEDO SOLO DI COLLABORARE, MARY ANN.
DATEMI DEL VOI, FROUD. INOLTRE, VOGLIO DELLE GARANZIE.
LE AVRETE. SE VOSTRO FRATELLO SI FARA' VIVO, DOVRETE CONSEGNARCI LA RAGAZZA.
PERCHE' E' TANTO IMPORTANTE, PER VOI?


SI TRATTA DI UN ESPERIMENTO SFUGGITO AL NOSTRO CONTROLLO. E' MOLTO PERICOLOSA.
ALLORA E' VERO QUEL CHE SI DICE. ALLA FACTORY GENERATE... COME POSSO DIRE... MOSTRI?
NOI SERVIAMO IL PAESE, ESATTAMENTE COME VOI.
GIA', SOLO CHE NOI NON ABBIAMO IL POTERE DI FARE PRESSIONI SUI VOSTRI CAPI.
VEDO CHE AVETE CAPITO L'ANTIFONA. AL MOMENTO GIUSTO, CONTATTATEMI A QUESTO NUMERO.
E VOI NON SCORDATEVI DELLA PROMESSA CHE MI AVETE FATTO.
"TRANQUILLA. A VOSTRO FRATELLO, NON SARA' TORTO UN CAPELLO."
PURTROPPO, DICE IL VERO. NON SA DOVE SI TROVANO.
GIA'. HO SENTITO TUTTO.
A QUESTA DISTANZA? QUEL CAPPUCCIO CONTENITIVO... NON CONTIENE.
QUESTI MEZZUCCI PER IMPEDIRE AI MIEI POTERI DI NUOCERE SONO INUTILI. CHE COSA SUCCEDERA', QUANDO TROVERO' JANA?
ESEGUIRAI I MIEI ORDINI, COME AL SOLITO. TANTO PEGGIO PER LEI E PER IL SUO INTREPIDO CAVALIERE

TI ODIO.
SEI UNA SERRATURA DISPETTOSA.
IO DIREI DIFETTOSA.
PIKAPPA! CHE CI FAI QUI?
PARLIAMONE DENTRO CASA. FA FREDDO E HAI LASCIATO LA FINESTRA APERTA.
NON TI FORMALIZZARE. SONO ABITUATO A NON ENTRARE DALLA PORTA.
IO NO. DI SOLITO, QUESTE COSE ASSURDE LE LASCIO A MIO FRATELLO.
SEI QUI PER LUI, VERO?
SONO QUI PER VOI. QUALCOSA MI DICE CHE AVETE BISOGNO DI AIUTO. TUTTI E DUE.
UN GIORNO, DOVRAI DIRMI DA DOVE PRENDI LE TUE INFORMAZIONI.
NON POTREI MAI FARLO. PERDEREI TUTTO IL MIO FASCINO. GNAM! NON MALE, QUESTE MELE.
SONO DI CERA.
PTEUH!

TI OFFRO QUALCOSA DA BERE, EROE. INOLTRE...
ZIGGY!
UH? SI E' NASCOSTO DENTRO AL FRIGORIFERO?
NO, MA HO SVUOTATO TUTTO E USATO I RIPIANI PER ASCIUGARE I VESTITI BAGNATI.

MI DIVERTE RIVOLUZIONARE LA CASA DI MARY ANN. A PROPOSITO, LA FRUTTA E' VERA. L'HO SOSTITUITA IO.
AH! VOLEVO BEN DIRE.

PERCHE' SEI QUI? TI STA CERCANDO MEZZA CITTA'.
IO E UNA MIA AMICA NON SAPEVAMO DOVE ANDARE, E ALLORA...

JANA! L'HAI PORTATA IN CASA?
COME FAI A CONOSCERLA? PERCHE' QUELL'ARMA?

ECCOMI QUI. HO APPROFITTATO DELLA VOSTRA DOCCIA...
JANA, TI PRESENTO PAPERINIK E MARY ANN, LA MIA ARMATA ...EHM... AMATA SORELLINA.
STAI CALMO, ZIGGY. SONO CERTA CHE NON VUOLE FARMI DEL MALE.
VISTO CHE HAI USATO IL MIO ACCAPPATOIO, PRENDI ANCHE QUALCHE VESTITO DALL'ARMADIO.
PERCHE' SPEGNI LE LUCI?
CLIC
CONSUMANO TROPPO. STATE LONTANI DALLE FINESTRE.
HAI FATTO UNA MOSSA PREVEDIBILE, VENENDO QUI. MI STANNO SICURAMENTE SORVEGLIANDO.
VUOI DIRE CHE SEI COINVOLTA IN QUESTA FACCENDA?
UNO?
SETTE UOMINI INTORNO ALLA CASA. OTTO NEL FURGONE PARCHEGGIATO DAVANTI AL VIALETTO. TRE SUL TETTO. TUTTI ARMATI E PERICOLOSI. MOLTO PERICOLOSI.
ARMI AUTOMATICHE CON SISTEMI DI PUNTAMENTO A RAGGI INFRAROSSI...
HO CAPITO, VADO. PERO' MI PORTO VIA IL CESTO.

DOVE STA ANDANDO, ADESSO?
NE HO SOLO UNA VAGA IDEA. A VOLTE, QUEL PAPERO MI STUPISCE.
NON MI HAI ANCORA DETTO CHI C'E' DIETRO A QUESTA STORIA.
LA FACTORY. TI DICE NIENTE?
SE NON SBAGLIO, E' UNA STRUTTURA GOVERNATIVA. HAI PARLATO CON I SUOI RESPONSABILI?
HO CONOSCIUTO UN CERTO FROUD. UN TIPO GENTILE, DI QUELLI CHE NON MANTENGONO LE PROMESSE.
CHE' COSA SUCCEDE?
SUCCEDE CHE I TUOI AMICI SONO IN TANTI E NOI ABBIAMO POCHE ARMI.
CLACK
CLANG
SPOK
CHI BUTTA FUCILI E PISTOLE DAL CAMINO?
NON PUO' ESSERE BABBO NATALE. LE AVREBBE ALMENO IMPACCHETTATE.

JANA, PRENDI QUESTA TRASMITTENTE SATELLITARE.
CHE COSA NE DEVO FARE?
SE LE NOSTRE STRADE SI DIVIDERANNO, DOVRAI SEMPLICEMENTE TENERLA ACCESA. COSI' POTRO' RINTRACCIARTI.
ON
OFF
NON CI RESTA CHE CERCARE DI ANDARCENE. VEDI QUALCOSA, ZIGGY?
SCHERZI? LA' FUORI E' BUIO PESTO. CI VORREBBE UN PAIO DI OCCHIALI A RAGGI INFRAROSSI.
QUANTE MELE HAI MESSO IN QUEL CESTO?
DUE O TRE. OLTRE A UNA...

BANANA! CHI BUTTA BUCCE DI BANANA PER TERRA?
IO.
SOCK
E PER TUA FORTUNA NON MI PIACCIONO LE NOCI DI COCCO!
DOVE SONO GLI ALTRI, UNO?
GLI OTTO DEL FURGONE STANNO ENTRANDO IN AZIONE IN QUESTO MOMENTO.

SI TROVANO SUL VIALETTO. STAI PRONTA A COPRIRCI CON L'ARTIGLIERIA, MARY ANN. CERCHEREMO DI USCIRE DAL RETRO.
LA PISTOLA SI E' INCEPPATA. DEVO ACCENDERE LA LUCE.
"RESPIRA, JANA."
"RESPIRA."
ETHAN!
MI CHIAMO ZIGGY! L'HAI GIA' DIMENTICATO?
CLIC
STATE GIU'! COPRITEVI GLI OCCHI!
CRASH
POW
ZWIIII
"INGG
BRANG

"SEI AFFANNATA, JANA. INSPIRA PROFONDAMENTE, ANCORA UNA VOLTA."
"HO SEGUITO I TUOI RESPIRI PER COSÌ TANTO TEMPO..."
"...CHE HO IMPARATO A SEGUIRNE IL RITMO, RESPIRANDO INSIEME A TE."
"TU E IO, UN UNICO RESPIRO."
"NON È ROMANTICO?"

MI HAI TROVATO, ETHAN. LASCIALI ANDARE. LORO NON C'ENTRANO NIENTE.
TI SEMBRA QUESTO IL MODO DI ACCOGLIERMI?
CI PENSERO' IO A FARE GLI ONORI DI CASA.
POVERO ILLUSO.
?
SBAM
TELECINESI!
RISPOSTA SBAGLIATA. QUESTA E' PURA POTENZA MENTALE!

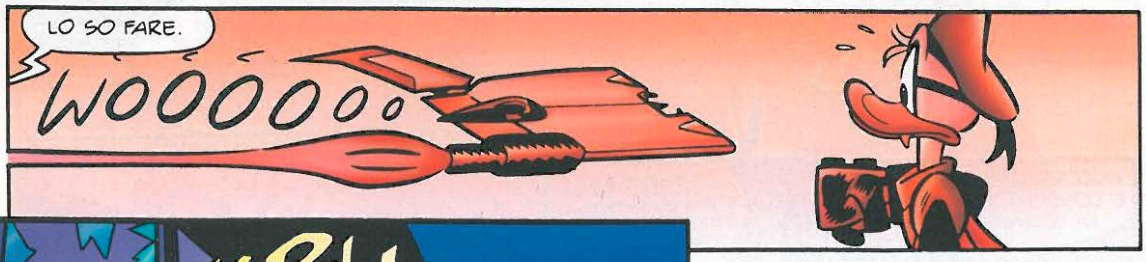
COFF...
COMUNQUE, HO UN PENSIERO ANCHE PER TE.
STUD
URGH!
ANCH'IO VOLEVO PRESENTARMI CON UN REGALO, MA AVEVO SOLO LO SCUDO EXTRANSFORMER.
OOOF!
NON CREDO CHE TI RINGRAZIERANNO, PIKAPPA!
FUOCO!
TATATATATATATATATAT
EHI! NON VI ARRABBIATE. HO PORTATO QUALCOSA ANCHE PER VOI.

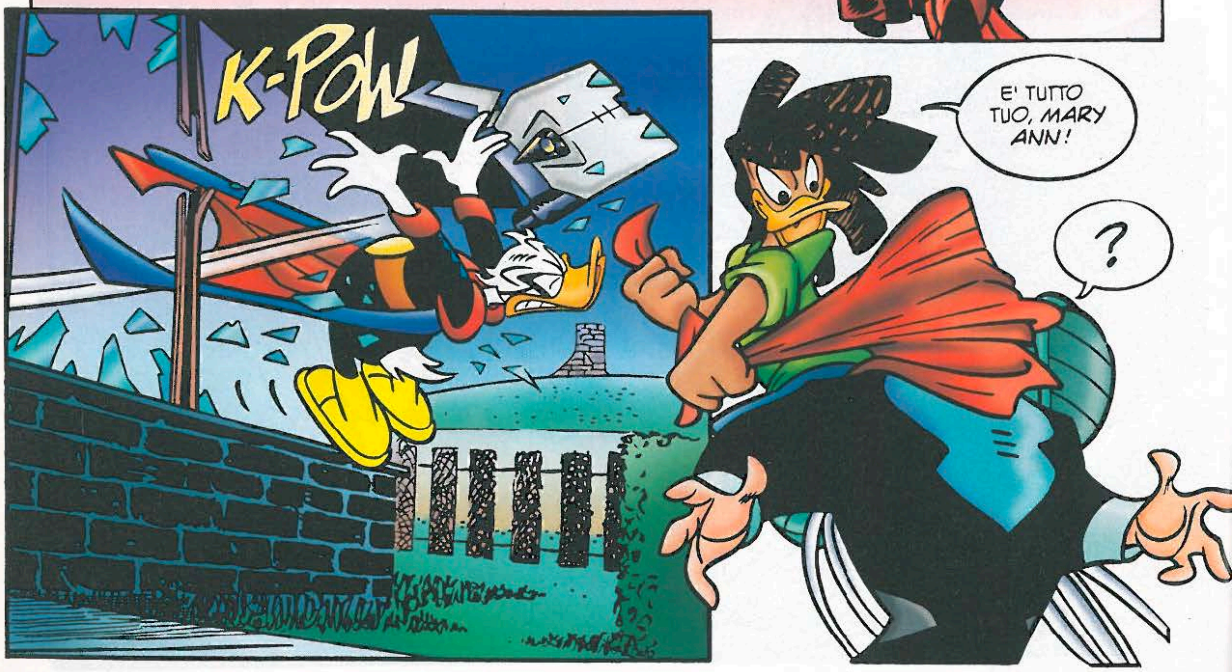
UN COMMUTATORE GRAVITAZIONALE, UN RAGGIO PARALIZZANTE... OGGI MI SENTO GENEROSO!
AAAH!
BZZAAARP
FUGGI, JANA! CORRI, FINCHE' SEI IN TEMPO!
SOCK
AH!
OH! MA IL TEMPO E' SCADUTO, CARA.
ANCORA TU? ALLORA E' COSI' CHE ALLONTANI LE RAGAZZE!
CONSERVA IL TUO SARCASMO, PAPERO. POTREBBE ESSERTI UTILE...
...NELLE VISCERE DELLA TERRA.

OKAY, SEI IN GRADO DI APRIRE UNA VORAGINE CON UN' OCCHIATACCIA. MA SAI FARE QUESTO?

ZWOOOOOOO

EBBENE SI', BUFFONE.


LO SO FARE.
WOOOOOO


K-POW
E' TUTTO TUO, MARY ANN!
?

WACK
PORTA VIA JANA, PAPERINIK!
FA LO STESSO SE E' LEI A PORTARE VIA ME?
FORZA, EROE. MEGLIO CAMBIARE ARIA.
MA DOV'E' FINITA LA TUA PROVERBIALE CAVALLERIA?
NELLA MIA TESTA, UNO. IN QUESTO MOMENTO, SENTO DIVERSI CAVALLI CHE SCALPITANO.
FSSSS
AH!
LEVATEVI DAI PIEDI!
URGH!
JANA!
WOOOOSH
JANAAA!

L'HO PERDUTA, UN'ALTRA VOLTA.
AAARGH!
ED E' TUTTA COLPA VOSTRA!
LASCIALI ANDARE, ETHAN. CI SERVONO.
NON ADESSO.
LA MIA NON E' UNA RICHIESTA, E' UN ORDINE.
AH!
COFF! COFF!
TUM
VERRA' UN GIORNO IN CUI NON POTRAI PIU' DARMI ORDINI, MAX FROUD.

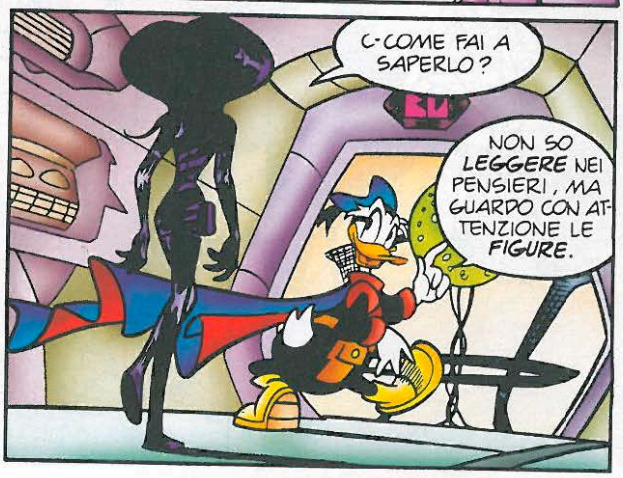
DOVE CI TROVIAMO?
TOP SECRET. NON POSSO PORTARTI NEL MIO VERO RIFUGIO. MA QUI SIAMO UGUALMENTE AL SICURO.

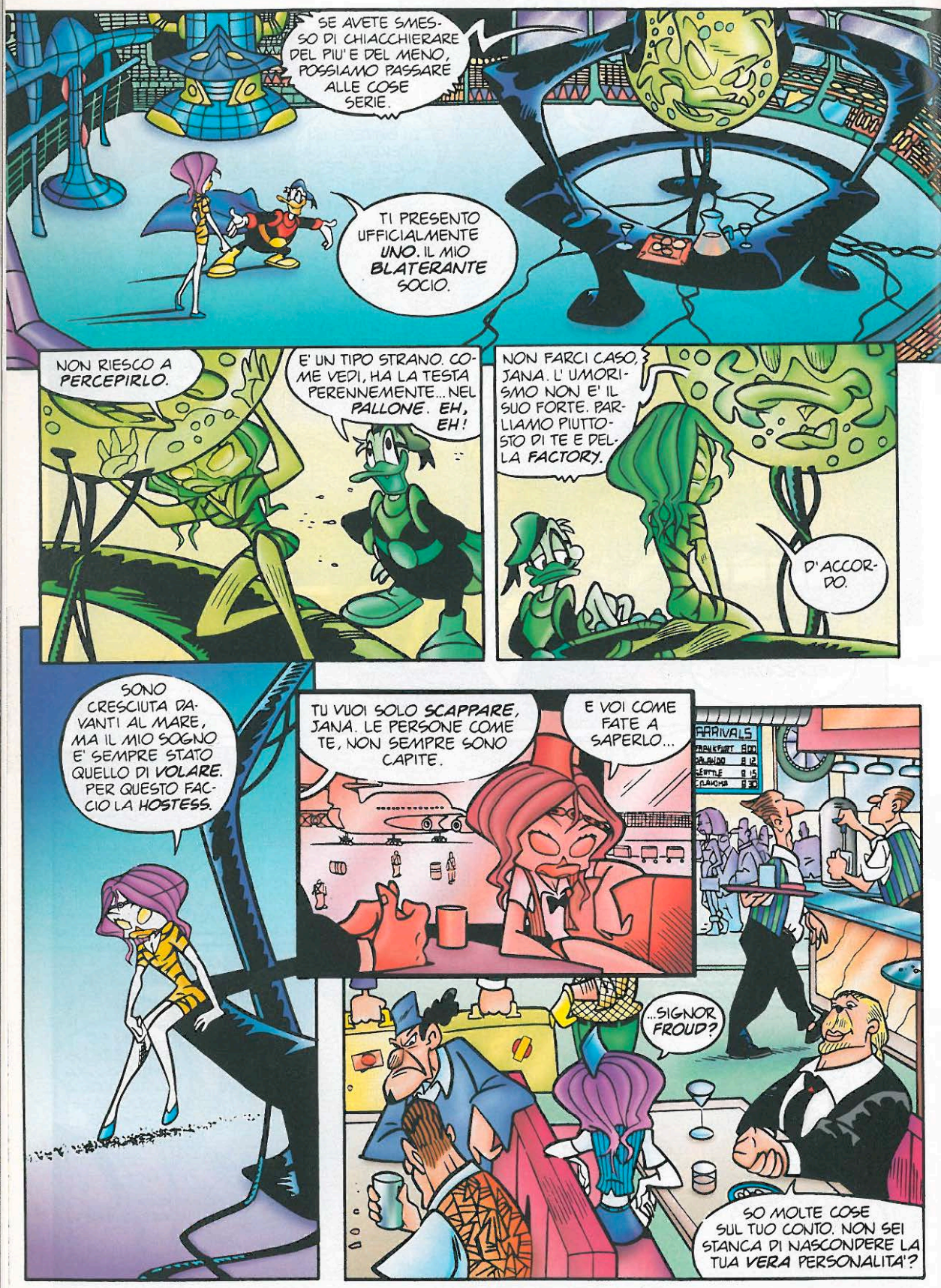
QUINDI, TU SARESTI UN SUPEREROE. HAI ANCHE SUPER POTERI?
NO. MA HO UN SACCO DI ALTRE QUALITA'. PER ESEMPIO SO CUCINARE E HO ...

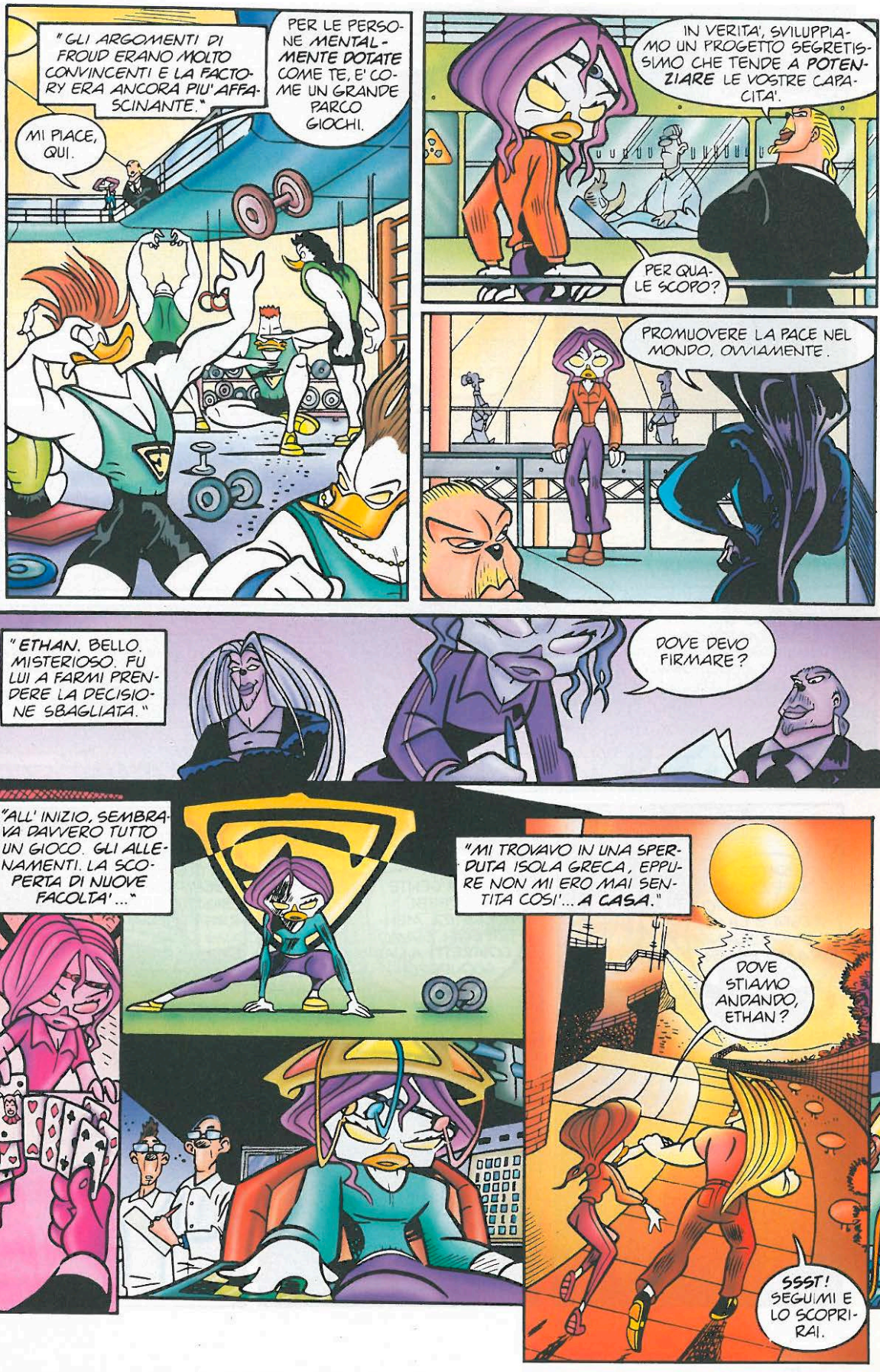
...UNA DOPPIA PERSONALITA!
PREGO?

SENTO CHE SEI MOLTO DIVERSO DA COME TI PRESENTI.
VUOI DIRE CHE HAI ANCHE TU CAPACITA' EXTRASENSORIALI?

SI CHIAMANO POTERI ESP. NON TUTTE LE MENTI MI PERMETTONO DI USARLI. QUELLA DI ZIGGY, PER ESEMPIO, MI SFUGGE.
FORSE E' PER QUESTO CHE IL RAGAZZO TI PIACE.


C-COME FAI A SAPERLO?
NON SO LEGGERE NEI PENSIERI, MA GUARDO CON ATTENZIONE LE FIGURE.


SE AVETE SMESSO DI CHIACCHIERARE DEL PIU' E DEL MENO, POSSIAMO PASSARE ALLE COSE SERIE.
TI PRESENTO UFFICIALMENTE UNO. IL MIO BLATERANTE SOCIO.
NON RIESCO A PERCEPIRLO.
E' UN TIPO STRANO. COME VEDI, HA LA TESTA PERENNEMENTE... NEL PALLONE. EH, EH!
NON FARCI CASO, JANA. L'UMORISMO NON E' IL SUO FORTE. PARLIAMO PIUTTOSTO DI TE E DELLA FACTORY.
D'ACCORDO.
SONO CRESCIUTA DAVANTI AL MARE, MA IL MIO SOGNO E' SEMPRE STATO QUELLO DI VOLARE. PER QUESTO FACCIO LA HOSTESS.
TU VUOI SOLO SCAPPARE, JANA. LE PERSONE COME TE, NON SEMPRE SONO CAPITE.
E VOI COME FATE A SAPERLO...
ARRIVALS
...SIGNOR FROUD?
SO MOLTE COSE SUL TUO CONTO. NON SEI STANCA DI NASCONDERE LA TUA VERA PERSONALITA'?


"GLI ARGOMENTI DI FROUD ERANO MOLTO CONVINCENTI E LA FACTORY ERA ANCORA PIU' AFFASCINANTE."
PER LE PERSONE MENTALMENTE DOTATE COME TE, E' COME UN GRANDE PARCO GIOCHI.
MI PIACE, QUI.
IN VERITA', SVILUPPIAMO UN PROGETTO SEGRETISSIMO CHE TENDE A POTENZIARE LE VOSTRE CAPACITA'.
PER QUALE SCOPO?
PROMUOVERE LA PACE NEL MONDO, OVVIAMENTE.
"ETHAN. BELLO. MISTERIOSO. FU LUI A FARMI PRENDERE LA DECISIONE SBAGLIATA."
DOVE DEVO FIRMARE?
"ALL' INIZIO, SEMBRAVA DAVVERO TUTTO UN GIOCO. GLI ALLENAMENTI. LA SCOPERTA DI NUOVE FACOLTA'..."
"MI TROVAVO IN UNA SPERDUTA ISOLA GRECA, EPPURE NON MI ERO MAI SENTITA COSI'... A CASA."
DOVE STIAMO ANDANDO, ETHAN?
SSST! SEGUIMI E LO SCOPRIRAI.

PENSAVO CHE LA RECINZIONE DELLA FACTORY FOSSE IMPENETRABILE.
NON PER ME. VOGLIO MOSTRARTI UNA COSA.

CHE LUOGO INCREDIBILE.
ANTICHE ROVINE. L'ISOLA NE E' PIENA, MA E' ANCHE SUPER PROTETTA. NESSUN ARCHEOLOGO CI HA MAI MESSO PIEDE.

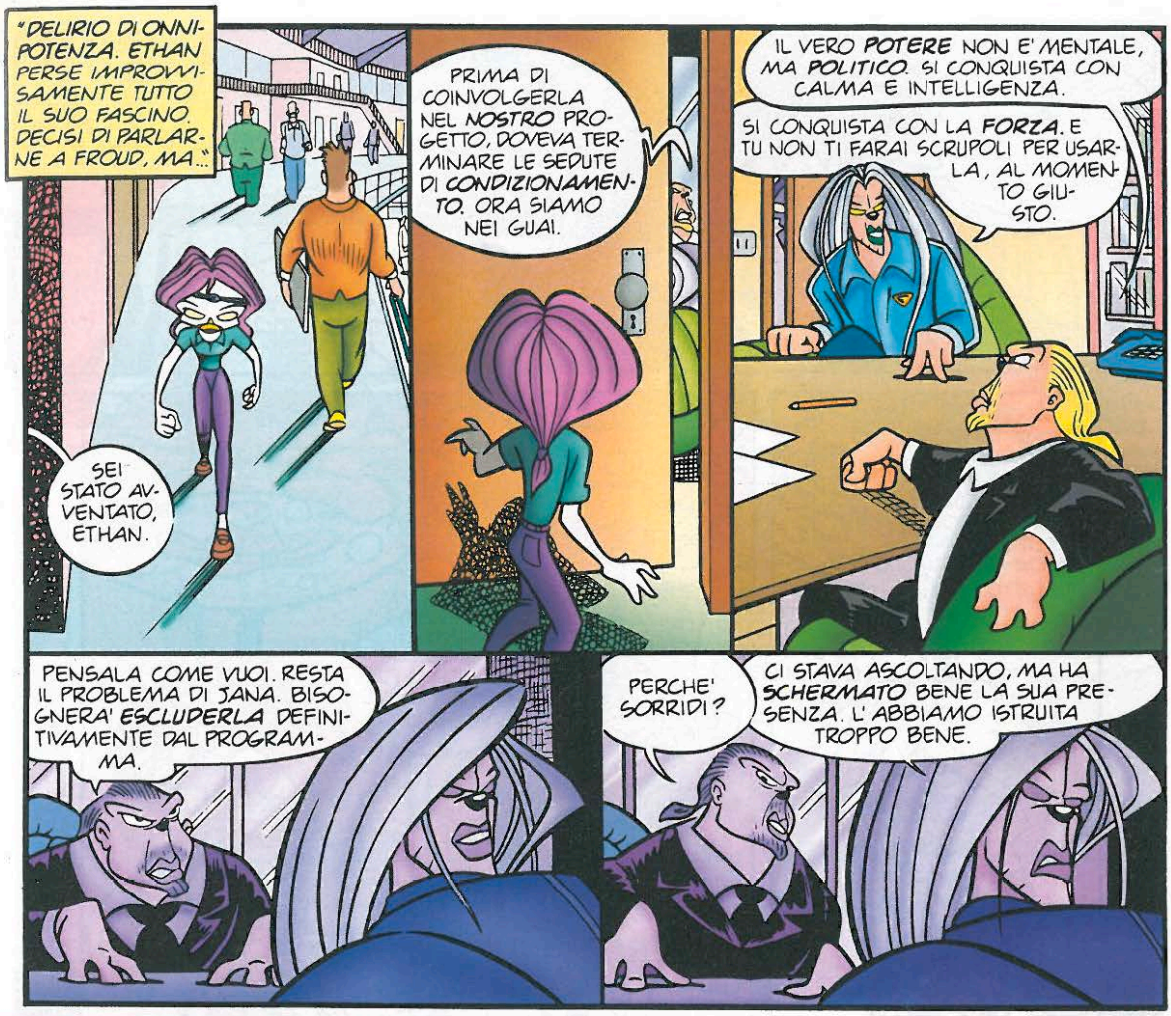
QUESTI BASSORILIEVI SONO SPLENDIDI.
NON FERMARTI ALL'ASPETTO ESTERIORE. LEGGILI, COME SE SI TRATTASSE DI UNA MENTE APERTA.

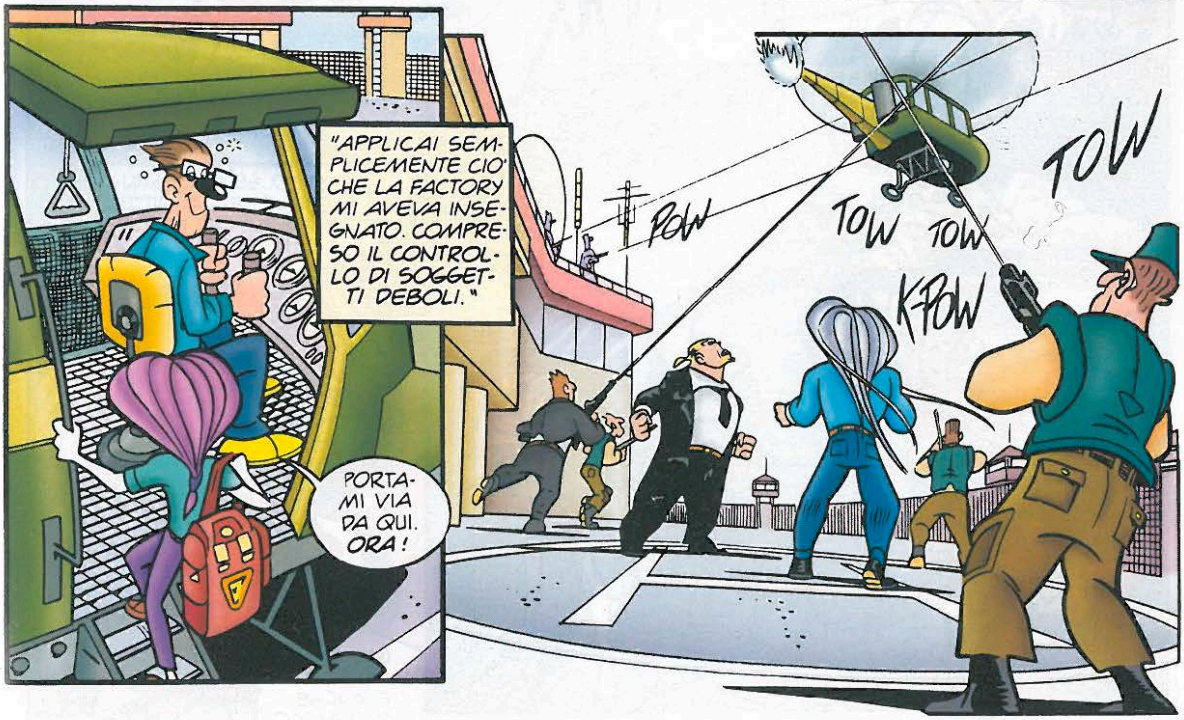
PARLANO GLI ANTICHI ESSERI MITOLOGICI. UOMINI E DONNE CON CAPACITA' ECCEZIONALI.
IN UN CERTO SENSO, COME NOI.

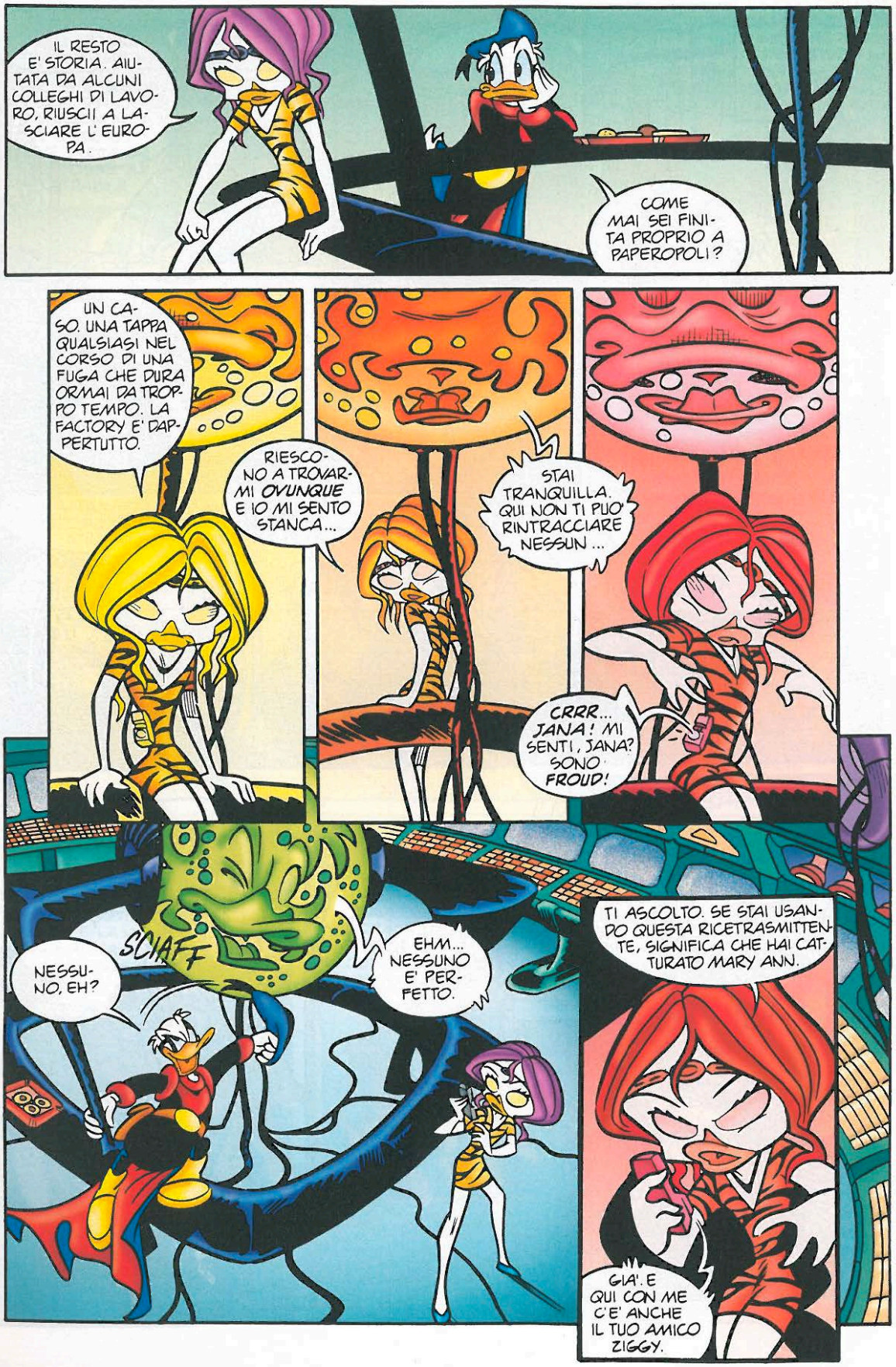
ESATTO! SAPEVO CHE AVRESTI CAPITO. QUESTA E' LA NOSTRA NATURA. NOI SIAMO ESSERI DIVINI!

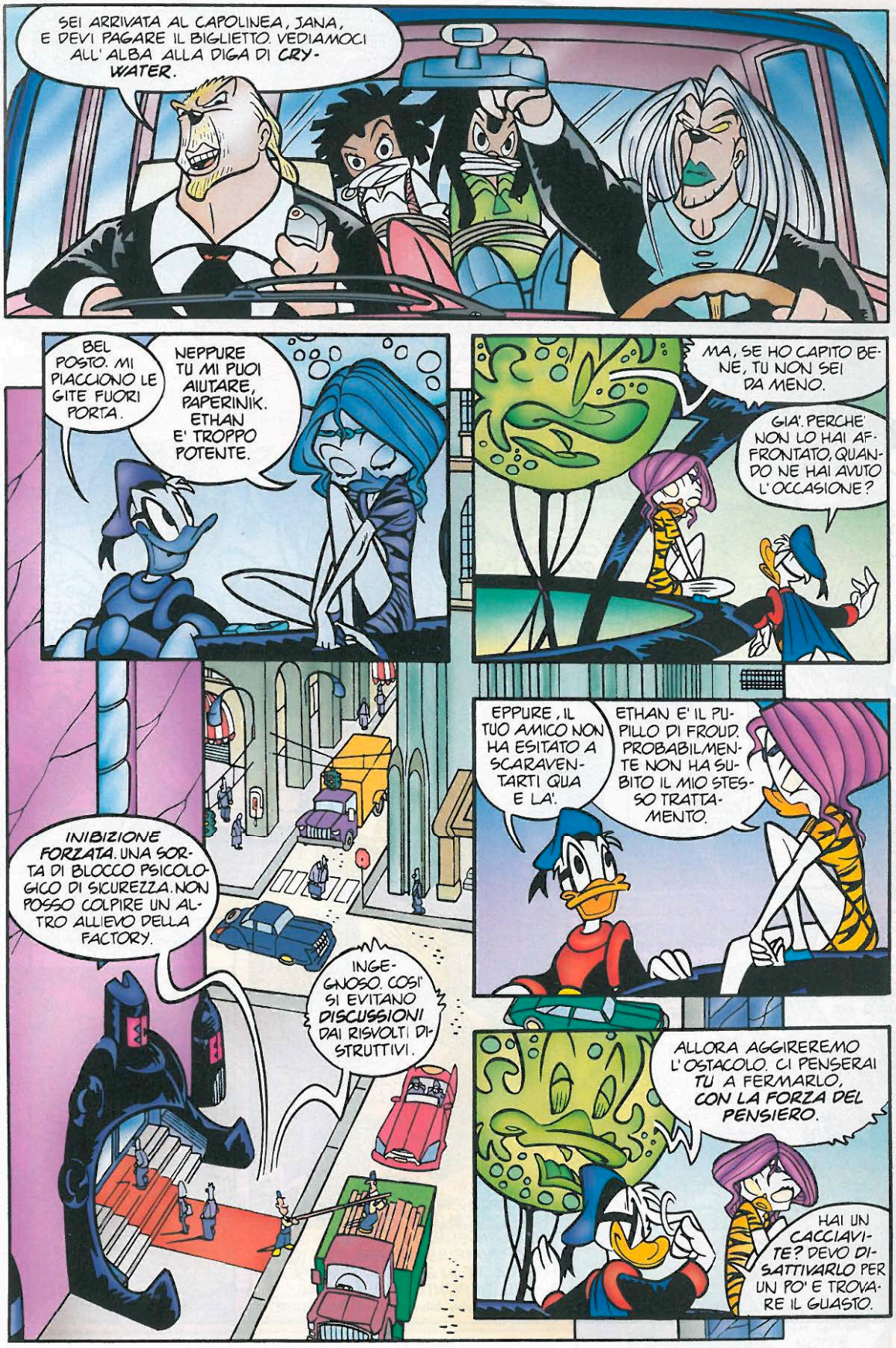
DI CHE COSA PARLI, ETHAN?
SECOLI FA, LA GENTE CI AVREBBE ADORATO. MENTRE OGGI, SIAMO COSTRETTI A NASCONDERCI.

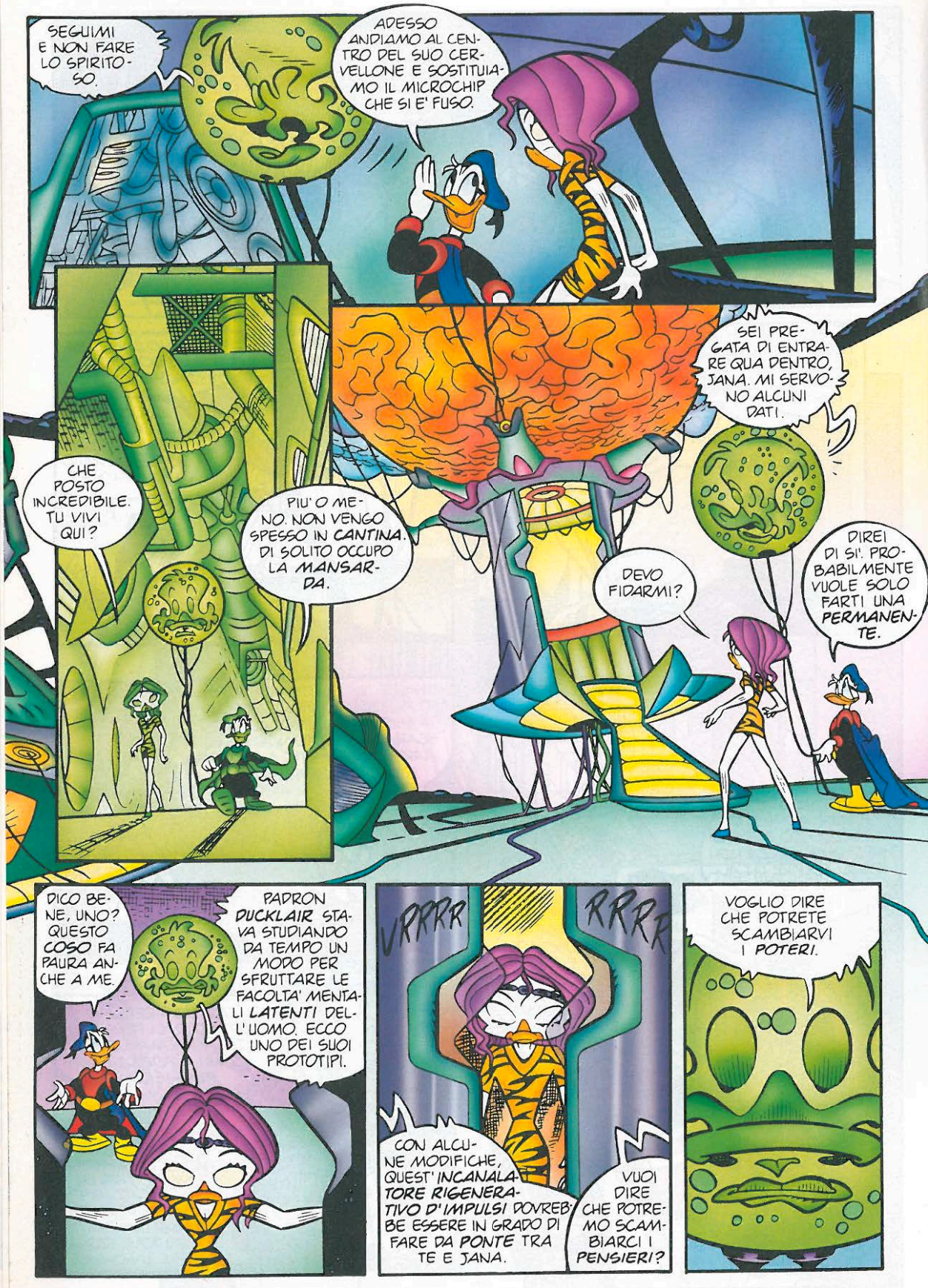
UNIAMO LE NOSTRE FORZE, JANA. CI RIPRENDEREMO CIO' CHE CI E' STATO TOLTO E SCHIACCEREMO CHIUNQUE TENTERA' DI IMPEDIRCELO.

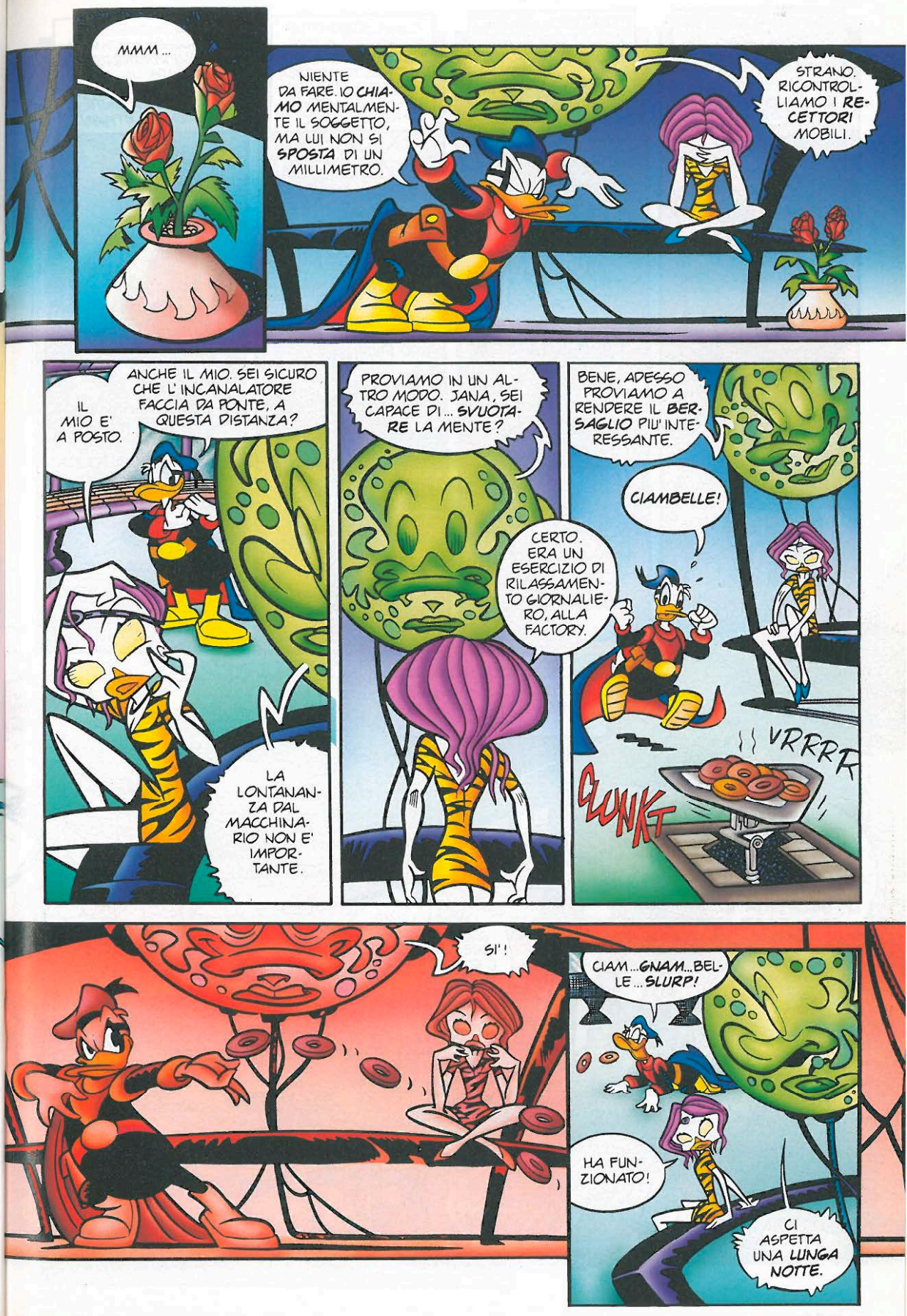

"DELIRIO DI ONNIPOTENZA. ETHAN PERSE IMPROVVISAMENTE TUTTO IL SUO FASCINO. DECISI DI PARLARNE A FROUD, MA..."
SEI STATO AVVENTATO, ETHAN.
PRIMA DI COINVOLGERLA NEL NOSTRO PROGETTO, DOVEVA TERMINARE LE SEDUTE DI CONDIZIONAMENTO. ORA SIAMO NEI GUAI.
IL VERO POTERE NON E' MENTALE, MA POLITICO. SI CONQUISTA CON CALMA E INTELLIGENZA.
SI CONQUISTA CON LA FORZA. E TU NON TI FARAI SCRUPOLI PER USARLA, AL MOMENTO GIUSTO.
PENSALA COME VUOI. RESTA IL PROBLEMA DI JANA. BISOGNERA' ESCLUDERLA DEFINITIVAMENTE DAL PROGRAMMA.
PERCHE' SORRIDI?
CI STAVA ASCOLTANDO, MA HA SCHERMATO BENE LA SUA PRESENZA. L'ABBIAMO ISTRUITA TROPPO BENE.

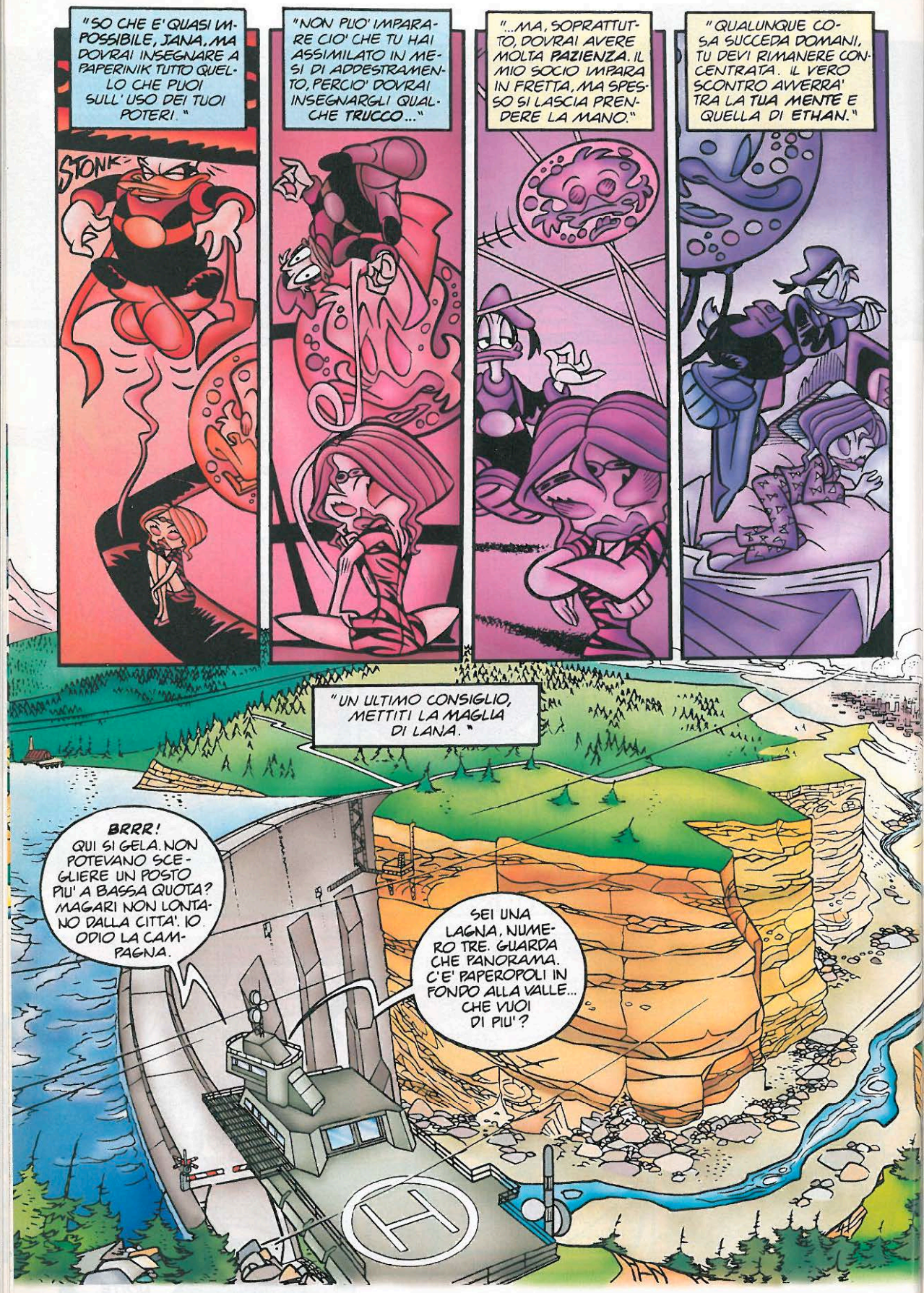

"APPLICAI SEMPLICEMENTE CIO' CHE LA FACTORY MI AVEVA INSEGNATO. COMPRESO IL CONTROLLO DI SOGGETTI DEBOLI."
PORTAMI VIA DA QUI. ORA!
POW
TOW
TOW
TOW
K-POW

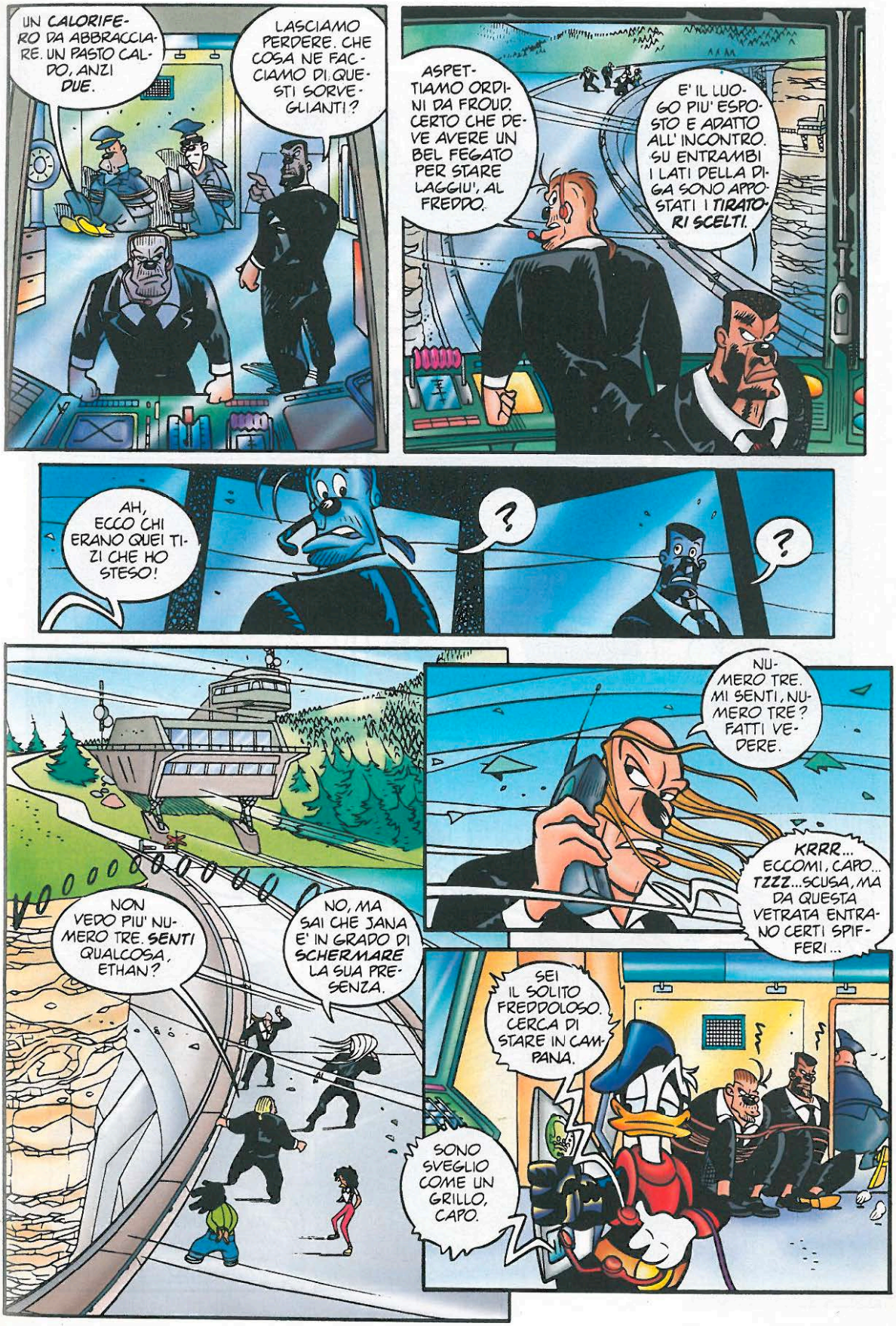

IL RESTO E' STORIA. AIUTATA DA ALCUNI COLLEGHI DI LAVORO, RIUSCII A LASCIARE L'EUROPA.
COME MAI SEI FINITA PROPRIO A PAPEROPOLI?
UN CASO. UNA TAPPA QUALSIASI NEL CORSO DI UNA FUGA CHE DURA ORMAI DA TROPPO TEMPO. LA FACTORY E' DAPPERTUTTO.
RIESCONO A TROVARMI OVUNQUE E IO MI SENTO STANCA...
STAI TRANQUILLA. QUI NON TI PUO' RINTRACCIARE NESSUN...
CRRR... JANA! MI SENTI, JANA? SONO FROUD!
SCIAFF
NESSUNO, EH?
EHM... NESSUNO E' PERFETTO.
TI ASCOLTO. SE STAI USANDO QUESTA RICETRASMITTENTE, SIGNIFICA CHE HAI CATTURATO MARY ANN.
GIA'. E QUI CON ME C'E' ANCHE IL TUO AMICO ZIGGY.

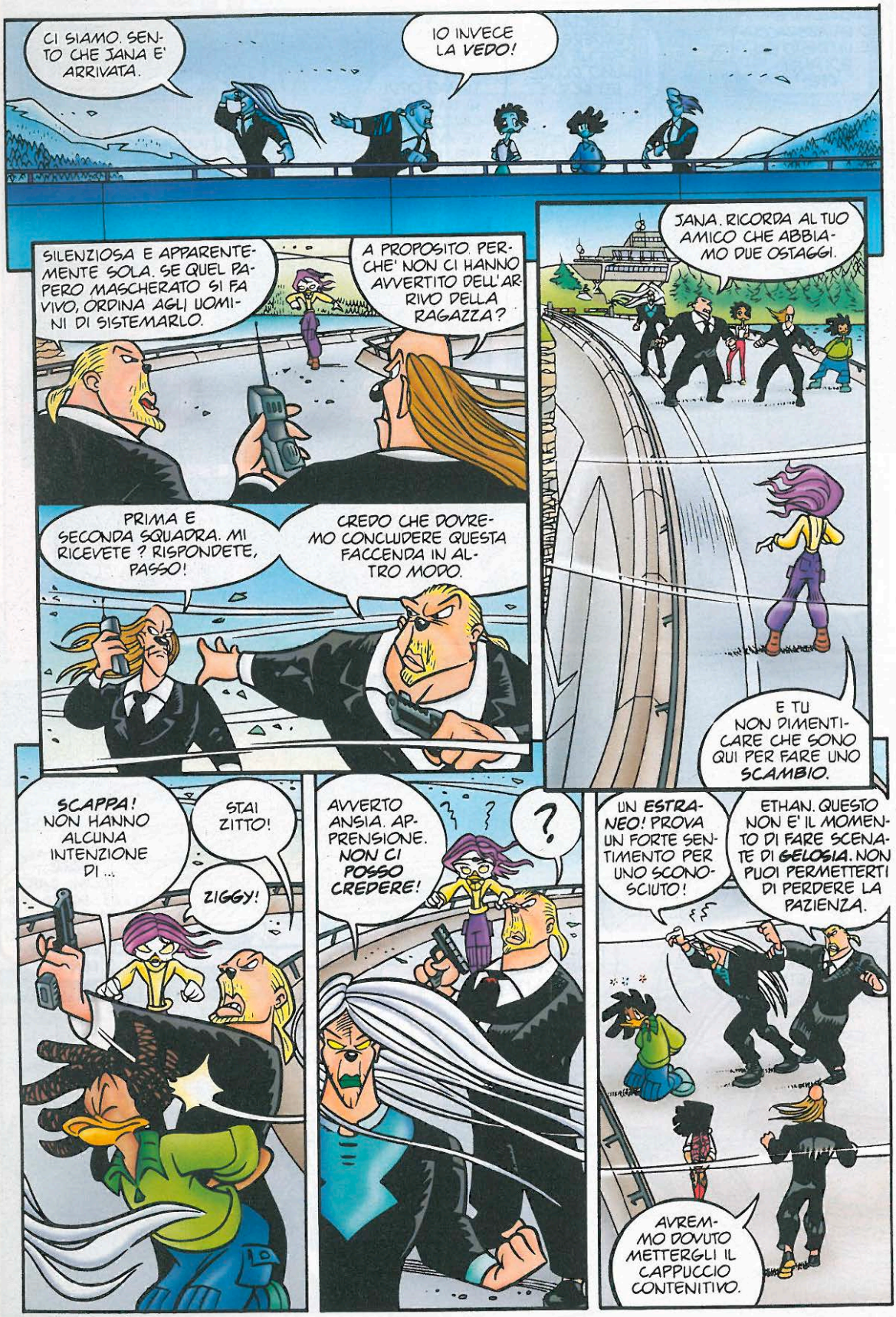

SEI ARRIVATA AL CAPOLINEA, JANA, E DEVI PAGARE IL BIGLIETTO. VEDIAMOCI ALL'ALBA ALLA DIGA DI CRY-WATER.
BEL POSTO. MI PIACCIONO LE GITE FUORI PORTA.
NEPPURE TU MI PUOI AIUTARE, PAPERINIK. ETHAN E' TROPPO POTENTE.
MA, SE HO CAPITO BENE, TU NON SEI DA MENO.
GIA'. PERCHE' NON LO HAI AFFRONTATO, QUANDO NE HAI AVUTO L'OCCASIONE?
EPPURE, IL TUO AMICO NON HA ESITATO A SCARAVENTARTI QUA E LA'.
ETHAN E' IL PUPILLO DI FROUD. PROBABILMENTE NON HA SUBITO IL MIO STESSO TRATTAMENTO.
INIBIZIONE FORZATA. UNA SORTA DI BLOCCO PSICOLOGICO DI SICUREZZA. NON POSSO COLPIRE UN ALTRO ALLIEVO DELLA FACTORY.
INGEGNOSO. COSI' SI EVITANO DISCUSSIONI DAI RISVOLTI DISTRUTTIVI.
ALLORA AGGIREREMO L'OSTACOLO. CI PENSERAI TU A FERMARLO, CON LA FORZA DEL PENSIERO.
HAI UN CACCIAVITE? DEVO DISATTIVARLO PER UN PO' E TROVARE IL GUASTO.


SEGUIMI E NON FARE LO SPIRITOSO.
ADESSO ANDIAMO AL CENTRO DEL SUO CERVELLONE E SOSTITUIAMO IL MICROCHIP CHE SI E' FUSO.
SEI PREGATA DI ENTRARE QUA DENTRO, JANA. MI SERVONO ALCUNI DATI.
CHE POSTO INCREDIBILE. TU VIVI QUI?
PIU' O MENO. NON VENGO SPESSO IN CANTINA. DI SOLITO OCCUPO LA MANSARDA.
DEVO FIDARMI?
DIREI DI SI'. PROBABILMENTE VUOLE SOLO FARTI UNA PERMANENTE.
DICO BENE, UNO? QUESTO COSO FA PAURA ANCHE A ME.
PADRON DUCKLAIR STAVA STUDIANDO DA TEMPO UN MODO PER SFRUTTARE LE FACOLTA' MENTALI LATENTI DELL'UOMO. ECCO UNO DEI SUOI PROTOTIPI.
VRRRR
RRRR
CON ALCUNE MODIFICHE, QUEST' INCANALATORE RIGENERATIVO D'IMPULSI DOVREBBE ESSERE IN GRADO DI FARE DA PONTE TRA TE E JANA.
VUOI DIRE CHE POTREMO SCAMBIARCI I PENSIERI?
VOGLIO DIRE CHE POTRETE SCAMBIARVI I POTERI.

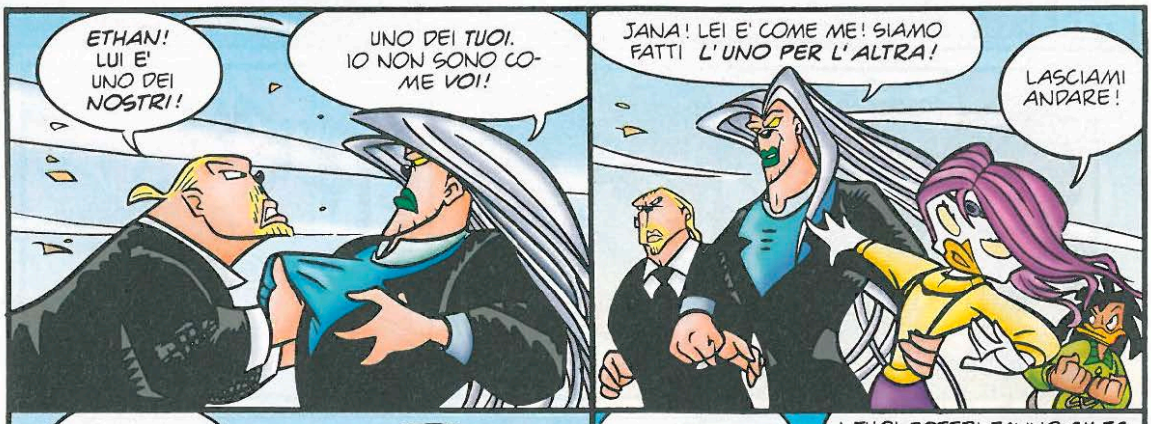

MMM...
NIENTE DA FARE. IO CHIAMO MENTALMENTE IL SOGGETTO, MA LUI NON SI SPOSTA DI UN MILLIMETRO.
STRANO. RICONTROLLIAMO I RECETTORI MOBILI.
IL MIO E' A POSTO.
ANCHE IL MIO. SEI SICURO CHE L'INCANALATORE FACCIA DA PONTE, A QUESTA DISTANZA?
LA LONTANANZA DAL MACCHINARIO NON E' IMPORTANTE.
PROVIAMO IN UN ALTRO MODO. JANA, SEI CAPACE DI... SVUOTARE LA MENTE?
CERTO. ERA UN ESERCIZIO DI RILASSAMENTO GIORNALIERO, ALLA FACTORY.
BENE, ADESSO PROVIAMO A RENDERE IL BERSAGLIO PIU' INTERESSANTE.
CIAMBELLE!
VRRRR
CLUNK
SI'!
CIAM...GNAM...BELLE...SLURP!
HA FUNZIONATO!
CI ASPETTA UNA LUNGA NOTTE.

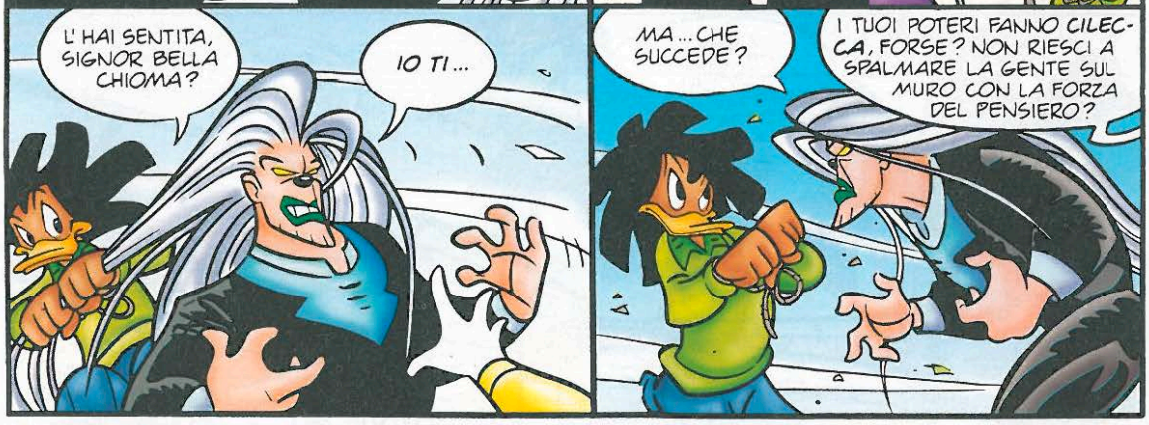

"SO CHE E' QUASI IMPOSSIBILE, JANA, MA DOVRAI INSEGNARE A PAPERINIK TUTTO QUELLO CHE PUOI SULL' USO DEI TUOI POTERI."
STONK
"NON PUO' IMPARARE CIO' CHE TU HAI ASSIMILATO IN MESI DI ADDESTRAMENTO, PERCIO' DOVRAI INSEGNARGLI QUALCHE TRUCCO..."
"...MA, SOPRATTUTTO, DOVRAI AVERE MOLTA PAZIENZA. IL MIO SOCIO IMPARA IN FRETTA, MA SPESSO SI LASCIA PRENDERE LA MANO."
"QUALUNQUE COSA SUCCEDA DOMANI, TU DEVI RIMANERE CONCENTRATA. IL VERO SCONTRO AVVERRA' TRA LA TUA MENTE E QUELLA DI ETHAN."
"UN ULTIMO CONSIGLIO, METTITI LA MAGLIA DI LANA."
BRRR! QUI SI GELA. NON POTEVANO SCEGLIERE UN POSTO PIU' A BASSA QUOTA? MAGARI NON LONTANO DALLA CITTA'. IO ODIO LA CAMPAGNA.
SEI UNA LAGNA, NUMERO TRE. GUARDA CHE PANORAMA. C'E' PAPEROPOLI IN FONDO ALLA VALLE... CHE VUOI DI PIU'?

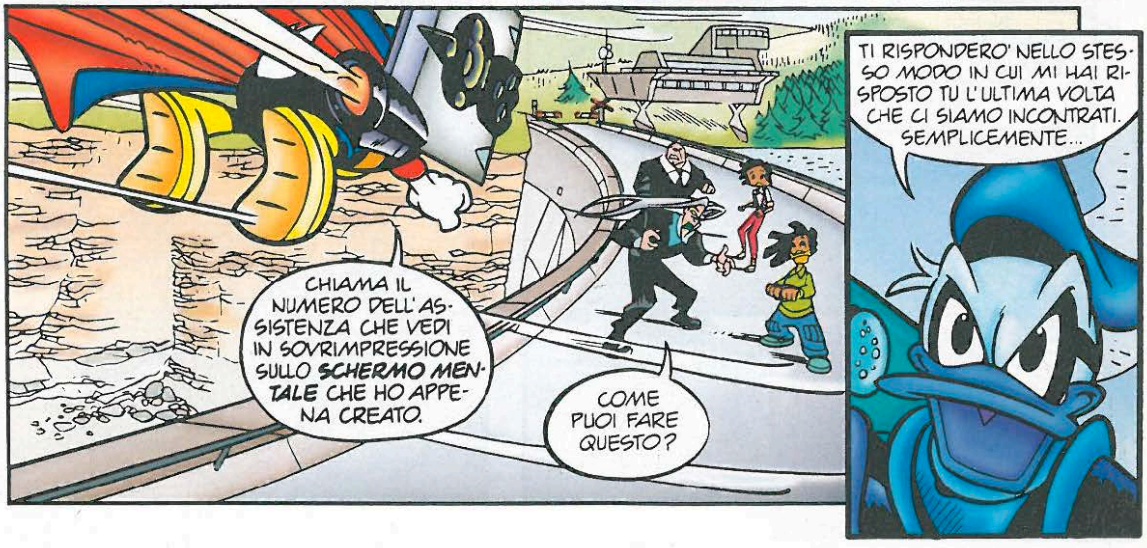

UN CALORIFERO DA ABBRACCIARE. UN PASTO CALDO, ANZI DUE.
LASCIAMO PERDERE. CHE COSA NE FACCIAMO DI QUESTI SORVEGLIANTI?
ASPETTIAMO ORDINI DA FROUD. CERTO CHE DEVE AVERE UN BEL FEGATO PER STARE LAGGIU', AL FREDDO.
E' IL LUOGO PIU' ESPOSTO E ADATTO ALL'INCONTRO. SU ENTRAMBI I LATI DELLA DIGA SONO APPOSTATI I TIRATORI SCELTI.
AH, ECCO CHI ERANO QUEI TIZI CHE HO STESO!
?
?
NUMERO TRE. MI SENTI, NUMERO TRE? FATTI VEDERE.
KRRR... ECCOMI, CAPO... TZZZ... SCUSA, MA DA QUESTA VETRATA ENTRANO CERTI SPIFFERI...
NON VEDO PIU' NUMERO TRE. SENTI QUALCOSA, ETHAN?
NO, MA SAI CHE JANA E' IN GRADO DI SCHERMARE LA SUA PRESENZA.
SEI IL SOLITO FREDDOLOSO. CERCA DI STARE IN CAMPANA.
SONO SVEGLIO COME UN GRILLO, CAPO.


CI SIAMO. SENTO CHE JANA E' ARRIVATA.
IO INVECE LA VEDO!
SILENZIOSA E APPARENTEMENTE SOLA. SE QUEL PAPERO MASCHERATO SI FA VIVO, ORDINA AGLI UOMINI DI SISTEMARLO.
A PROPOSITO. PERCHE' NON CI HANNO AVVERTITO DELL'ARRIVO DELLA RAGAZZA?
JANA. RICORDA AL TUO AMICO CHE ABBIAMO DUE OSTAGGI.
PRIMA E SECONDA SQUADRA. MI RICEVETE? RISPONDETE, PASSO!
CREDO CHE DOVREMO CONCLUDERE QUESTA FACCENDA IN ALTRO MODO.
E TU NON DIMENTICARE CHE SONO QUI PER FARE UNO SCAMBIO.
SCAPPA! NON HANNO ALCUNA INTENZIONE DI ...
STAI ZITTO!
ZIGGY!
AVVERTO ANSIA. APPRENSIONE. NON CI POSSO CREDERE!
?
UN ESTRANEO! PROVA UN FORTE SENTIMENTO PER UNO SCONOSCIUTO!
ETHAN. QUESTO NON E' IL MOMENTO DI FARE SCENATE DI GELOSIA. NON PUOI PERMETTERTI DI PERDERE LA PAZIENZA.
AVREMMO DOVUTO METTERGLI IL CAPPUCCIO CONTENITIVO.

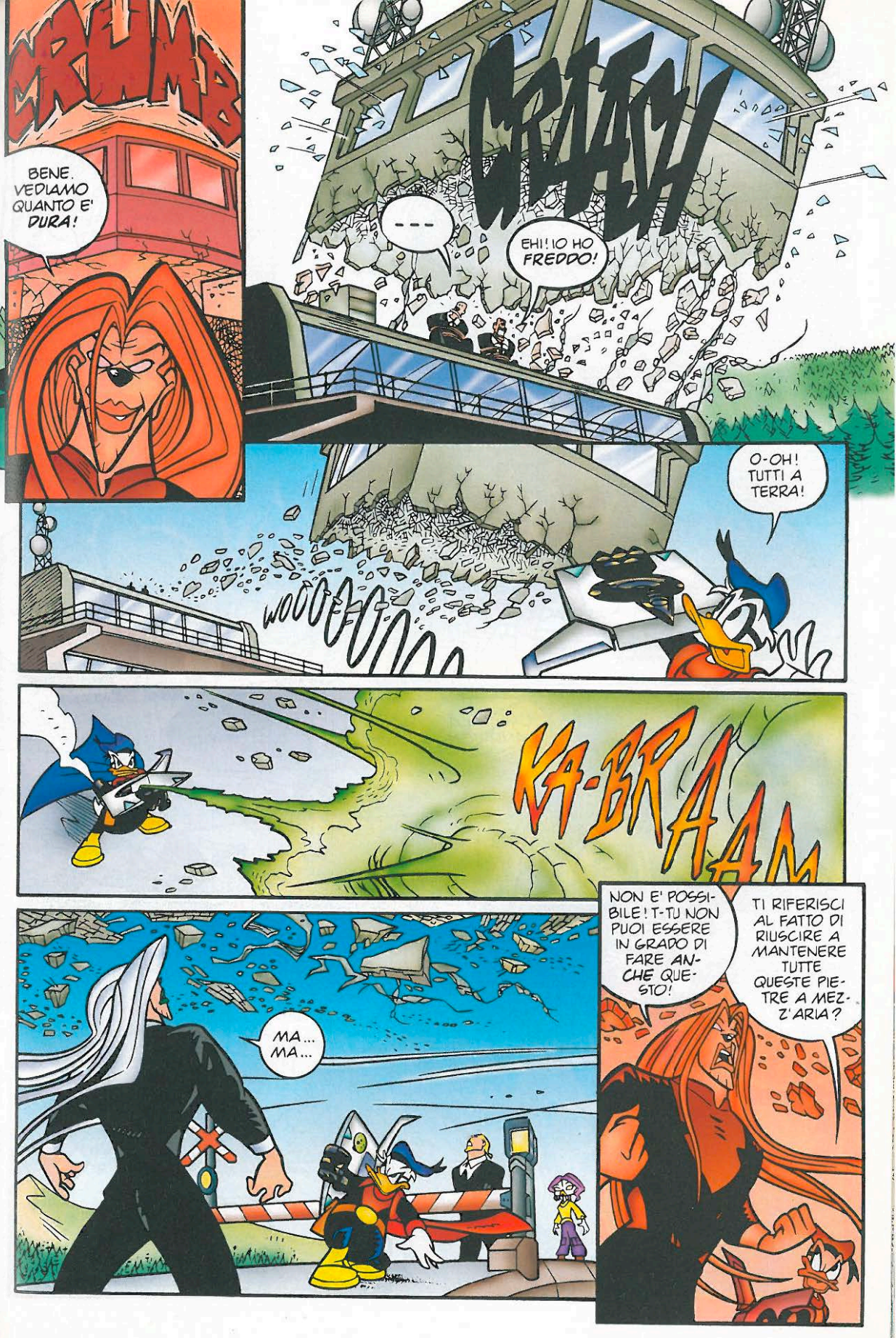
CONTIENI QUESTO, SE CI RIESCI!
AAAH!


ETHAN! LUI E' UNO DEI NOSTRI!
UNO DEI TUOI. IO NON SONO COME VOI!
JANA! LEI E' COME ME! SIAMO FATTI L'UNO PER L'ALTRA!
LASCIAMI ANDARE!


L'HAI SENTITA, SIGNOR BELLA CHIOMA?
IO TI...
MA... CHE SUCCEDE?
I TUOI POTERI FANNO CILECCA, FORSE? NON RIESCI A SPALMARE LA GENTE SUL MURO CON LA FORZA DEL PENSIERO?


CHIAMA IL NUMERO DELL'ASSISTENZA CHE VEDI IN SOVRIMPRESSIONE SULLO SCHERMO MENTALE CHE HO APPENA CREATO.
COME PUOI FARE QUESTO?
TI RISPONDERO' NELLO STESSO MODO IN CUI MI HAI RISPOSTO TU L'ULTIMA VOLTA CHE CI SIAMO INCONTRATI. SEMPLICEMENTE...

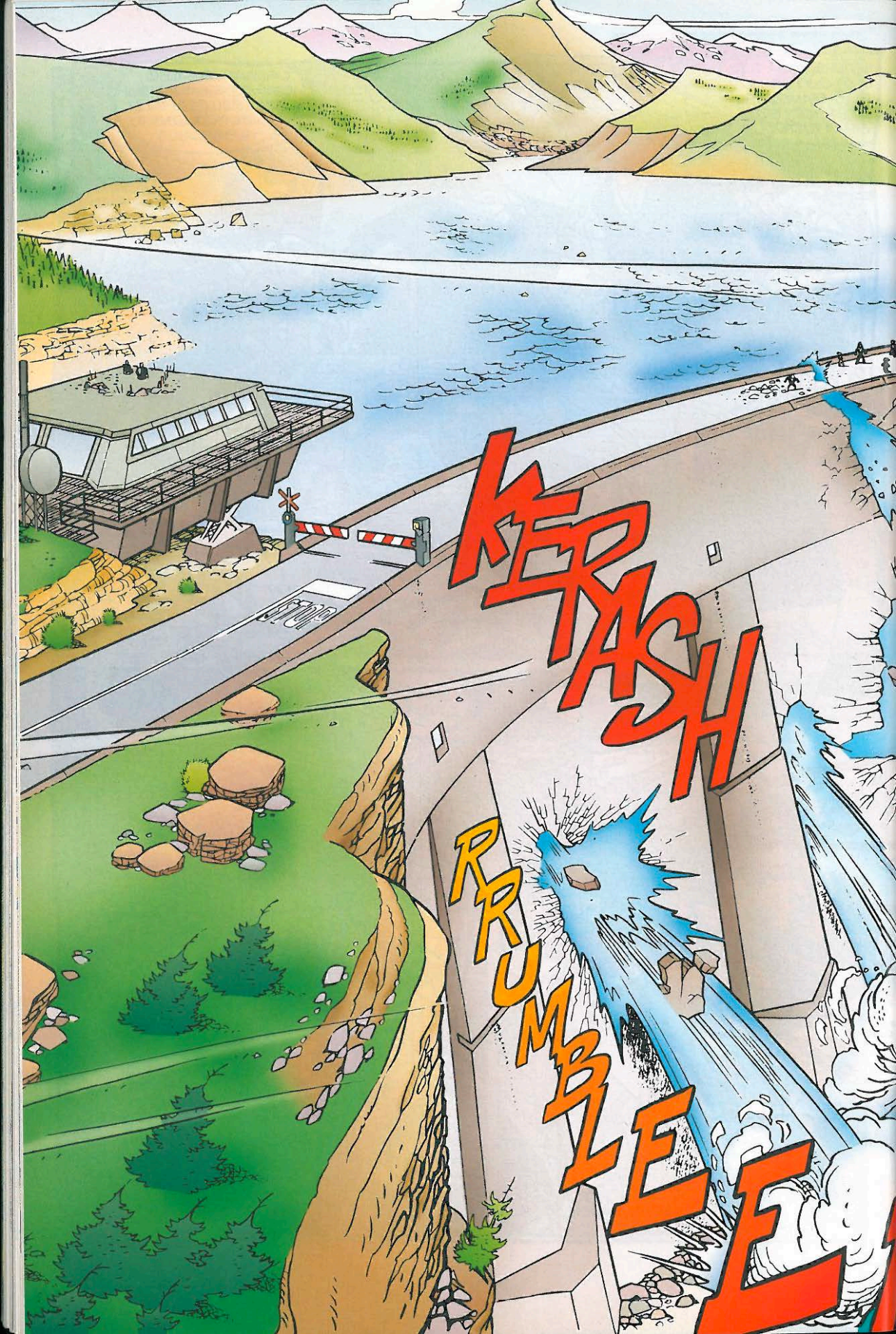
...LO SO FARE!
UNNNGH!
MA CHE COSA...
NON PREOCCUPARTI PER LUI, FROUD.
SOCK
FRUSH
ZIGGY! PRENDI LA PISTOLA!
E' UNA PAROLA, CON LE MANI LEGATE.
N-NON POSSO AIUTARLI. DEVO CONCENTRARMI. CONCENTRARMI...
AH!
SOCK
SEI FORTE, PAPERO. MOLTO FORTE.
GRAZIE PER IL COMPLIMENTO, MA HO SOLO IMPARATO A USARE LA TESTA.


GRUMB
BENE. VEDIAMO QUANTO E' DURA!
GRAACH

EHI! IO HO FREDDO!
O-OH! TUTTI A TERRA!
WOOOOOOO
KA-BRAAM
NON E' POSSIBILE! T-TU NON PUOI ESSERE IN GRADO DI FARE ANCHE QUESTO!
TI RIFERISCI AL FATTO DI RIUSCIRE A MANTENERE TUTTE QUESTE PIETRE A MEZZ'ARIA?
MA... MA...

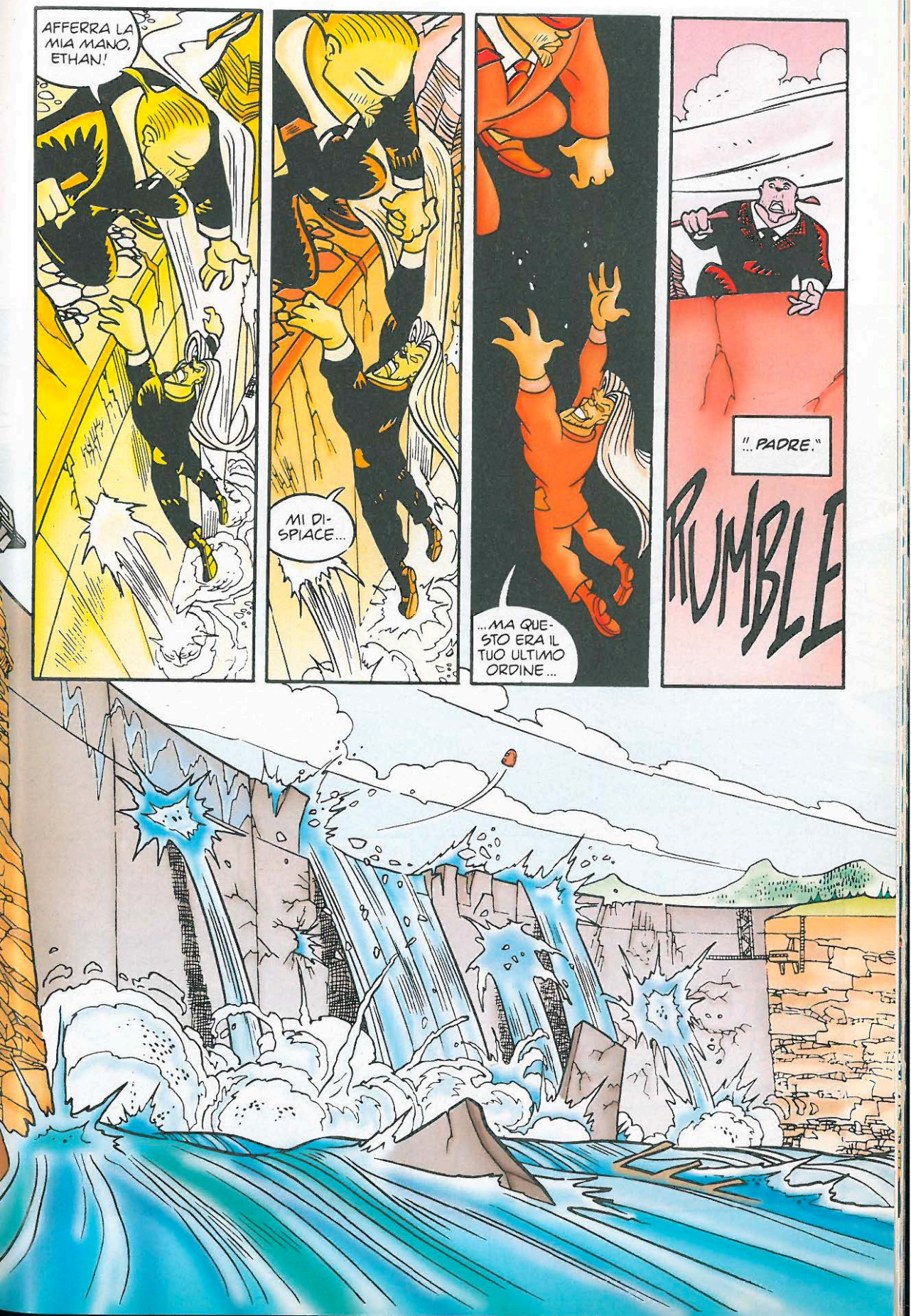
INEZIE, PER UNO CHE HA PASSATO LA NOTTE AD ALLENARSI CON LE BRICIOLE DELLE CIAMBELLE!
THUD
AH!
BELLO SPETTACOLO, MA SE CI TIENI ALLA RAGAZZA, SMETTILA!
LASCIALA ANDARE!
EHI! QUESTA BATTUTA, LA DOVEVO DIRE IO.
CONTROLLATI, ETHAN. ADESSO CHE E' NELLE NOSTRE MANI...
LE TUE MANI NON SONO DEGNE DI TOCCARLA.
C-CHE COSA TI PRENDE? DOBBIAMO SEGUIRE IL PIANO CHE...
SFRUTTARE QUELLI COME NOI PER ARRICCHIRTI! ECCO QUAL E' IL TUO PIANO!

SAI CHE COSA TI DICO? SONO STANCO DI TE. STANCO DELLA FACTORY. STANCO DI TUTTO!
CALMATI, ETHAN! NON SAI NEPPURE TU CHE COSA PUOI PROVOCARE, QUANDO SEI FUORI CONTROLLO.
CALMATI, ETHAN! RILASSATI, ETHAN! PRENDI UN BEL RESPIRO PROFONDO, ETHAN. BASTA!
A-ASPETTA. IO TI VOGLIO AIUTARE. IO...
NON VOGLIO IL TUO AIUTO. VOGLIO SOLO CHE TU MI STIA LONTANO. HAI CAPITO?
LONTANO!
CRRR
CRRRRR

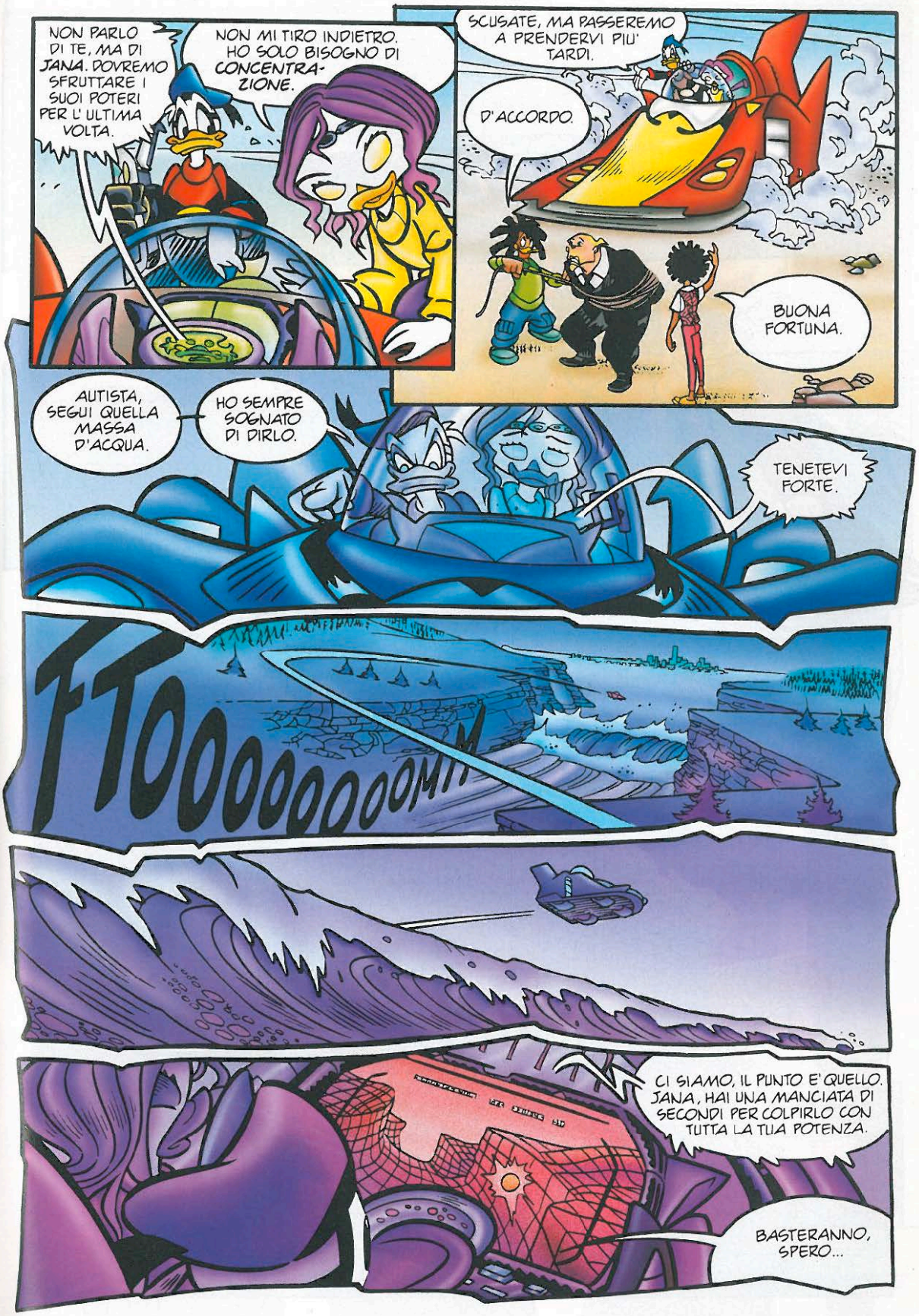

KERASH
RRUMBLE

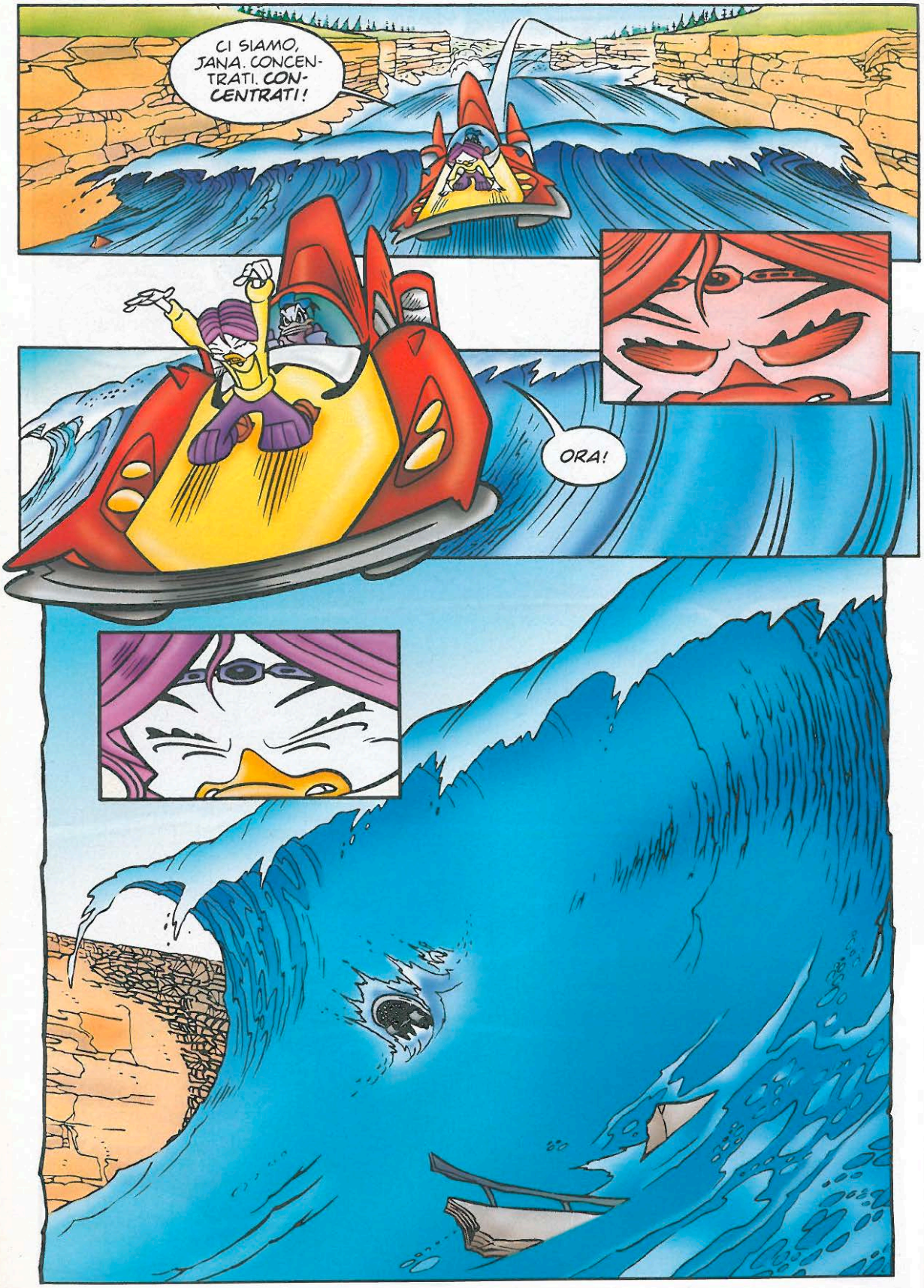
WOOOSH

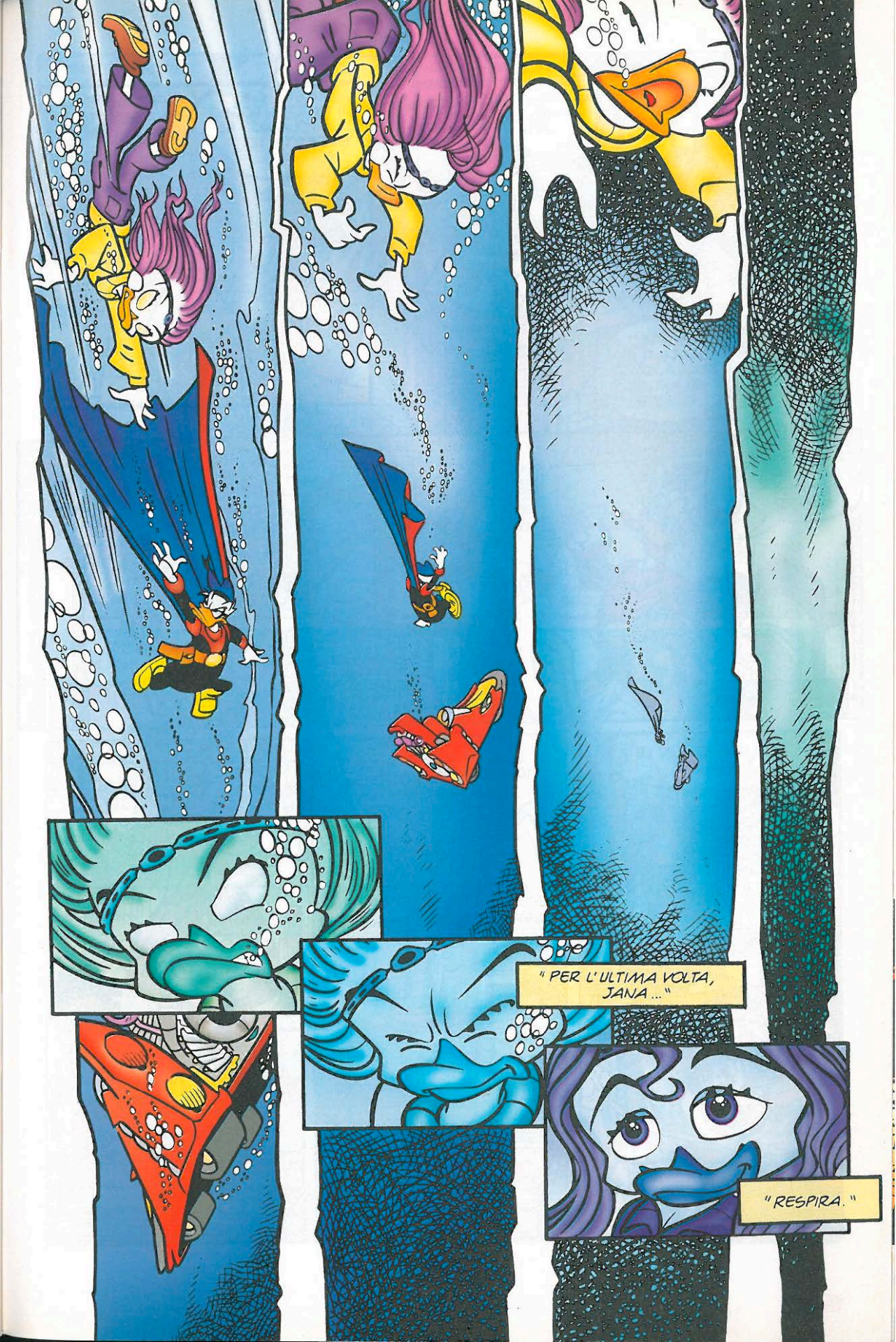
LA DIGA HA CEDUTO!
E' IN MOMENTI COME QUESTO CHE MI SENTO NEL POSTO SBAGLIATO NEL MOMENTO SBAGLIATO.
SNAP
SCUSA, MA LA RAGAZZA VIENE CON ME!
NO!
RUMBLEEE
ETHAN!
SERVE UN PASSAGGIO?
SI', SEMPRE CHE L'ABITACOLO CI CONTENGA TUTTI.
SISTEMACI NEL BAGAGLIAIO, SE NECESSARIO, MA FALLO IN FRETTA. QUI STA SALTANDO TUTTO.
KRAAAASH
ASPETTA, UNO! DOBBIAMO RECUPERARE ALTRI DUE PASSEGGERI!

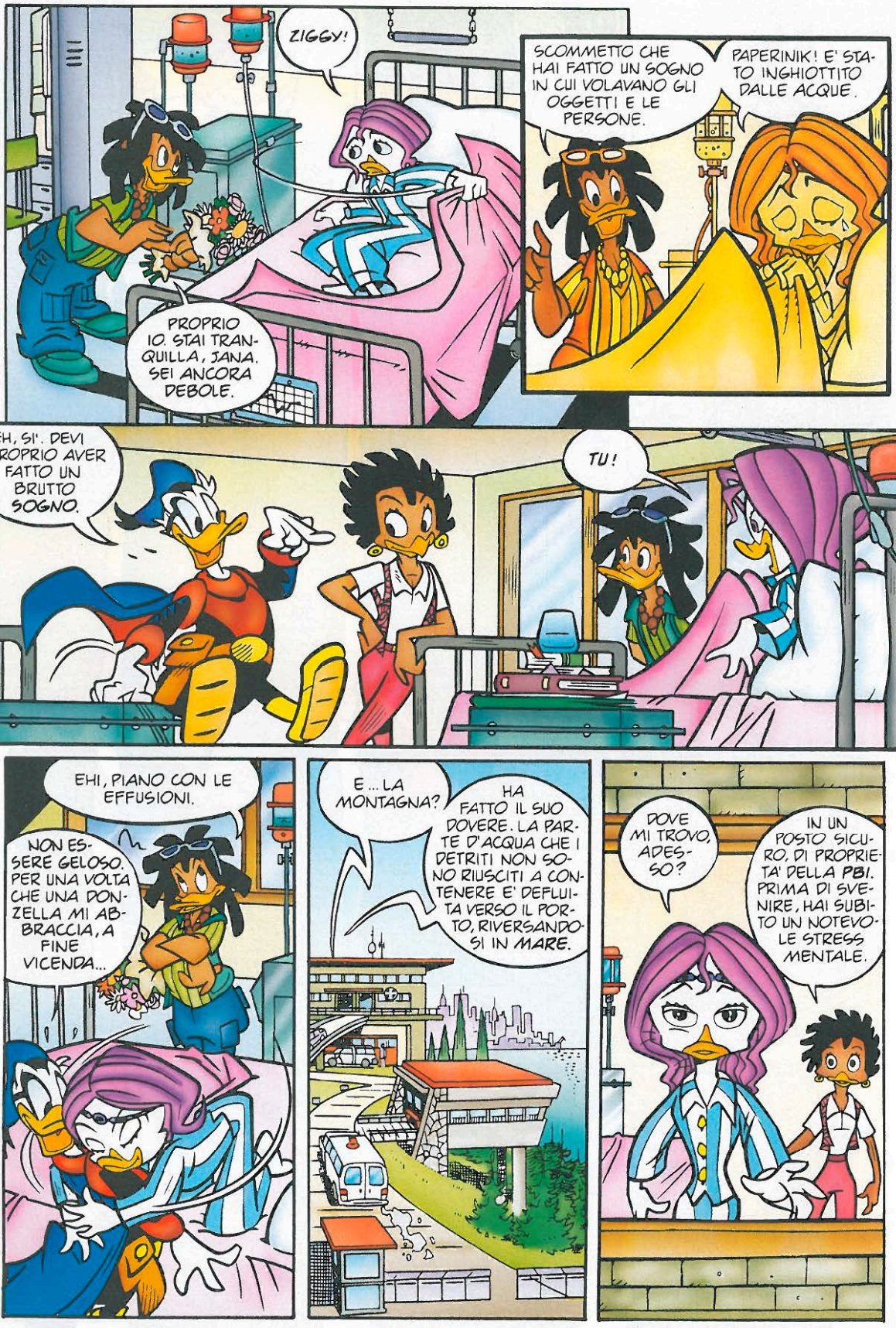

AFFERRA LA MIA MANO, ETHAN!
MI DISPIACE...
...MA QUESTO ERA IL TUO ULTIMO ORDINE...
"...PADRE."
RUMBLE

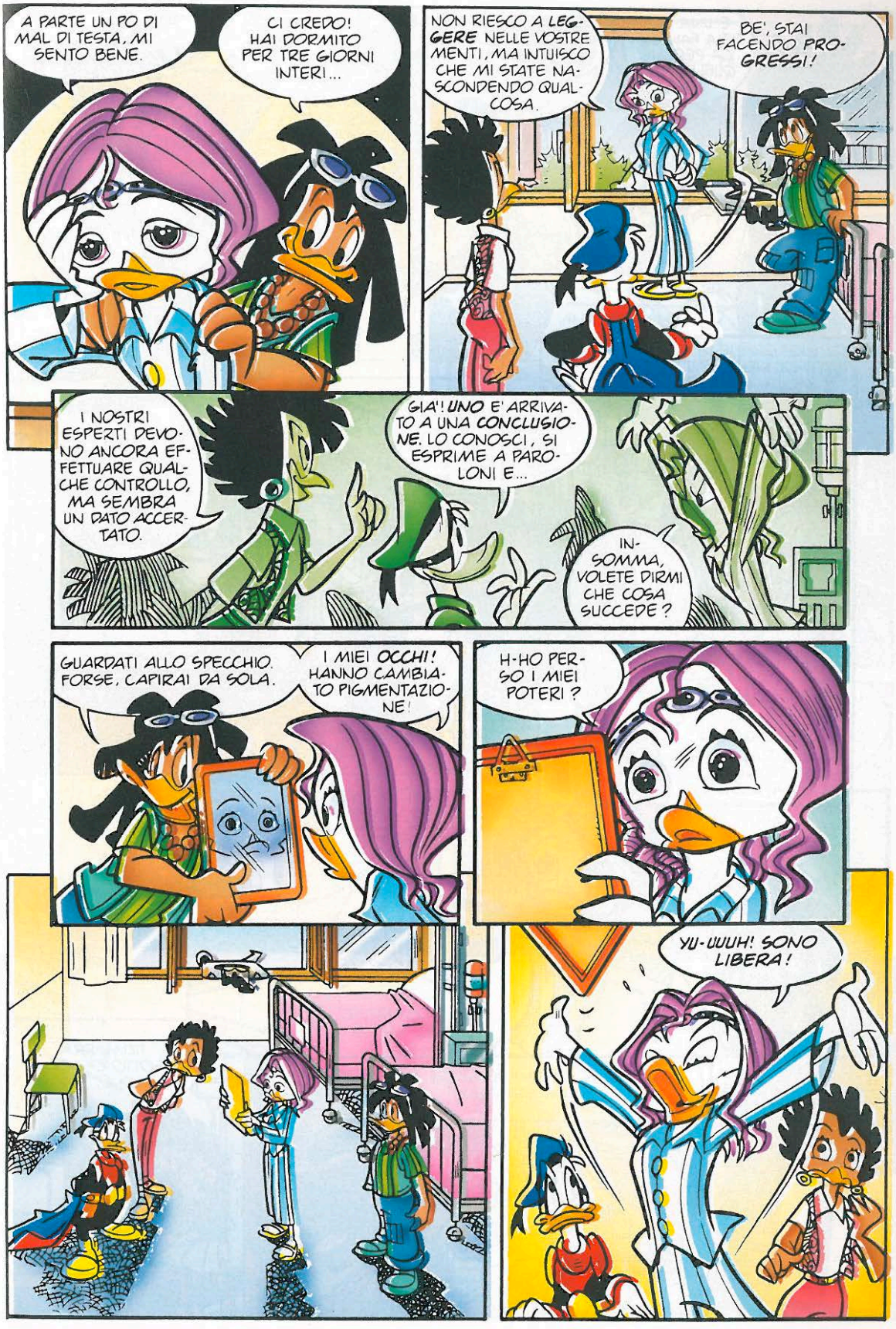
PRESO!
RRRRUMBLE
NON E' FINITA. QUELL' ENORME MASSA D'ACQUA STA SCENDENDO A VALLE.
ED E' DIRETTA VERSO PAPEROPOLI.
OKAY, E' ARRIVATO IL MOMENTO DEGLI EROI.
PERCHE', NE CONOSCI QUALCUNO?
ABBIAMO UNA SOLA POSSIBILITA'! FAR CROLLARE PARTE DELLA MONTAGNA, PRIMA CHE L'ACQUA SI RIVERSI SULLA PIANURA.
MI STAI SOPRAVVALUTANDO. NEMMENO TU POSSIEDI UNA TALE POTENZA DI FUOCO.


NON PARLO DI TE, MA DI JANA. DOVREMO SFRUTTARE I SUOI POTERI PER L'ULTIMA VOLTA.
NON MI TIRO INDIETRO. HO SOLO BISOGNO DI CONCENTRAZIONE.
SCUSATE, MA PASSEREMO A PRENDERVI PIU' TARDI.
D'ACCORDO.
BUONA FORTUNA.
AUTISTA, SEGUI QUELLA MASSA D'ACQUA.
HO SEMPRE SOGNATO DI DIRLO.
TENETEVI FORTE.
FTOOOOOOOOM!!!
CI SIAMO, IL PUNTO E' QUELLO. JANA, HAI UNA MANCIATA DI SECONDI PER COLPIRLO CON TUTTA LA TUA POTENZA.
BASTERANNO, SPERO...

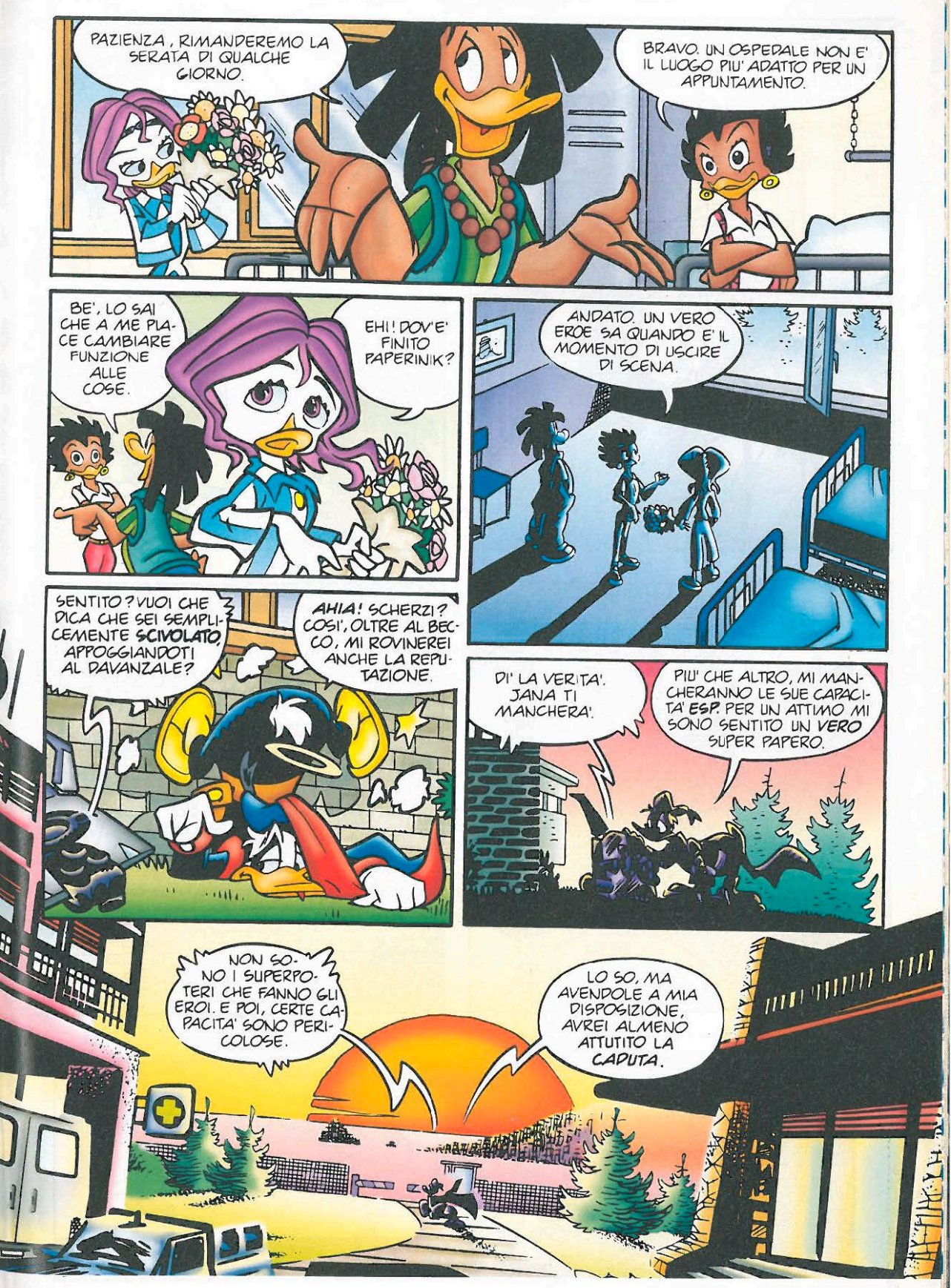

CI SIAMO, JANA. CONCENTRATI. CONCENTRATI!
ORA!


" PER L'ULTIMA VOLTA, JANA... "
" RESPIRA. "


ZIGGY!
PROPRIO IO. STAI TRANQUILLA, JANA. SEI ANCORA DEBOLE.
SCOMMETTO CHE HAI FATTO UN SOGNO IN CUI VOLAVANO GLI OGGETTI E LE PERSONE.
PAPERINIK! E' STATO INGHIOTTITO DALLE ACQUE.
EH, SI'. DEVI PROPRIO AVER FATTO UN BRUTTO SOGNO.
TU!
EHI, PIANO CON LE EFFUSIONI.
NON ESSERE GELOSO. PER UNA VOLTA CHE UNA DONZELLA MI ABBRACCIA, A FINE VICENDA...
E... LA MONTAGNA?
HA FATTO IL SUO DOVERE. LA PARTE D'ACQUA CHE I DETRITI NON SONO RIUSCITI A CONTENERE E' DEFLUITA VERSO IL PORTO, RIVERSANDOSI IN MARE.
DOVE MI TROVO, ADESSO?
IN UN POSTO SICURO, DI PROPRIETA' DELLA PBI. PRIMA DI SVENIRE, HAI SUBITO UN NOTEVOLE STRESS MENTALE.

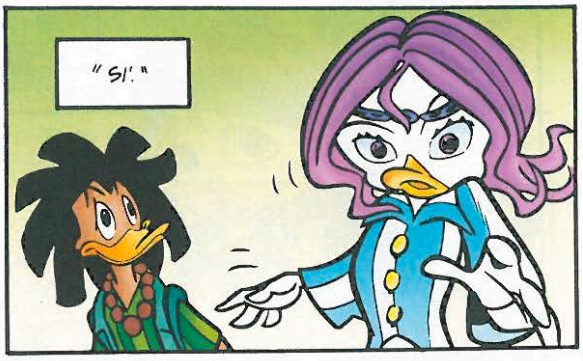

A PARTE UN PO DI MAL DI TESTA, MI SENTO BENE.
CI CREDO! HAI DORMITO PER TRE GIORNI INTERI...
NON RIESCO A LEGGERE NELLE VOSTRE MENTI, MA INTUISCO CHE MI STATE NASCONDENDO QUALCOSA.
BE', STAI FACENDO PROGRESSI!
I NOSTRI ESPERTI DEVONO ANCORA EFFETTUARE QUALCHE CONTROLLO, MA SEMBRA UN DATO ACCERTATO.
GIA'! UNO E' ARRIVATO A UNA CONCLUSIONE. LO CONOSCI, SI ESPRIME A PAROLONI E...
INSOMMA, VOLETE DIRMI CHE COSA SUCCEDE?
GUARDATI ALLO SPECCHIO. FORSE, CAPIRAI DA SOLA.
I MIEI OCCHI! HANNO CAMBIATO PIGMENTAZIONE!
H-HO PERSO I MIEI POTERI?
YU-UUUH! SONO LIBERA!

E' UNA NOTIZIA FANTASTICA. PERCHE' QUELLE FACCE?
BE', LE TUE CAPACITA' ESP. HAI IMPIEGATO TUTTA LA VITA A CERCARE DI CONVINCERCI E ADESSO...
ADESSO SONO UNA PERSONA QUALSIASI! CAPITO? SONO NORMALE!
TANTO NORMALE, NON DIREI.
GRAZIE! GRAZIE DI CUORE A TUTTI VOI. NIENTE PIU' ESPERIMENTI. GIUSTO?
GIUSTISSIMO. HO GIA' CONFERITO CON I NUOVI DIRIGENTI DELLA FACTORY.
"FROUD E' STATO SOSTITUITO. HA PAGATO CARO IL TENTATIVO DI SFRUTTARE GLI ALLIEVI PER CHISSA' QUALI SCOPI PERSONALI."
E... ETHAN?
E' SCOMPARSO NEL NULLA.
BANDO AI CATTIVI PENSIERI. CHE COSA FAI, STASERA?
RIMARRA' SOTTO OSSERVAZIONE, ZIGGY.


PAZIENZA, RIMANDEREMO LA SERATA DI QUALCHE GIORNO.
BRAVO. UN OSPEDALE NON E' IL LUOGO PIU' ADATTO PER UN APPUNTAMENTO.
BE', LO SAI CHE A ME PLACE CAMBIARE FUNZIONE ALLE COSE.
EHI! DOV'E' FINITO PAPERINIK?
ANDATO. UN VERO EROE SA QUANDO E' IL MOMENTO DI USCIRE DI SCENA.
SENTITO? VUOI CHE DICA CHE SEI SEMPLICEMENTE SCIVOLATO APPOGGIANDOTI AL DAVANZALE?
AHIA! SCHERZI? COSI', OLTRE AL BECCO, MI ROVINEREI ANCHE LA REPUTAZIONE.
DI' LA VERITA'. JANA TI MANCHERA'.
PIU' CHE ALTRO, MI MANCHERANNO LE SUE CAPACITA' ESP. PER UN ATTIMO MI SONO SENTITO UN VERO SUPER PAPERO.
NON SO. NO I SUPERPOTERI CHE FANNO GLI EROI. E POI, CERTE CAPACITA' SONO PERICOLOSE.
LO SO, MA AVENDOLE A MIA DISPOSIZIONE, AVREI ALMENO ATTUTITO LA CADUTA.

SAI, ZIGGY? SONO NATA VICINO AL MARE E DEVO AMMETTERE CHE ANCHE QUI HA UN BUON PROFUMO.
DAVVERO? IO NON SENTO NIENTE.

CHIUDI GLI OCCHI E PRENDI FIATO. LA SENTI, QUEST'ARIA?


"SI'."

CHE C'E', JANA?
N-NIENTE. DEV'ESSERE COLPA DEL VENTO.

PER UN ISTANTE, MI E' SEMBRATO DI SENTIRE QUALCOSA. UN RUMORE. UN SUONO. LIEVE COME...

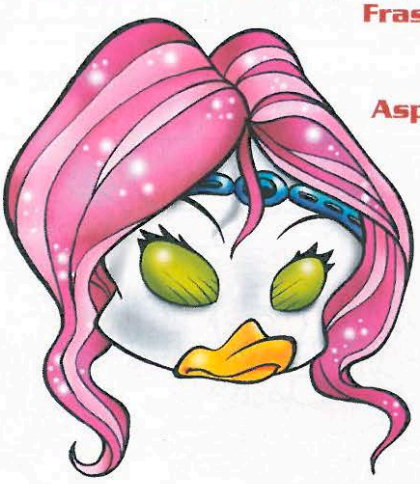
... UN RESPIRO.

FINE

PK FILES

Telepate

Soggetto: Jana
Classificazione: scanner tipo 7b
Provenienza: isola di Cipro
Curriculum: hostess; selezionata dalla Factory; inserita nel programma ESP. Si distingue per le notevoli facoltà percettive
Altezza: 1,75 m.
Peso: 54 kg.
Aspetto: slanciata, elegante, avvenente ma non appariscente
Timbro vocale: caldo, rassicurante, intrigante, con venature lontane e misteriose, tipiche del luogo di provenienza
Facoltà ESP: telecinesi, lettura del pensiero, schermatura mentale, controllo psichico di soggetti più deboli
Capacità fisiche: forza, resistenza, agilità. Grazie anche alle qualità medianiche, eccelle nelle arti marziali
Istruzione: laurea in lingue, master in comunicazioni alternative
Quoziente intellettivo: non quantificato, prossimo ai massimi teorici
Impronta caratteriale: romantica
Punto debole: troppo romantica
Segni particolari: sguardo trasparente
Frase chiave: "Respiro... respiro..."
Aspirazione: passare la vita accanto a Ziggy



Trip's Strip

Un'ameba sul collo

I-PKNA-TR-40

NON CI POSSO CREDERE. ECCOMI DI NUOVO QUI, SPALMATO SU UN FOGLIO.

NON SEI CONTENTO?

CERTO CHE LO SONO, MA MI LAMENTO PER PRINCIPIO. TU, PIUTTOSTO, CHE CI FAI LASSU'?

IO CONTROLLO TUTTO. IO SO TUTTO. SONO COLUI CHE DECIDE. L'ESSERE SUPREMO CHE VEDE E ...

TU SEI *DIDA* E DOVRESTI TROVARTI ALL'INTERNO DI QUESTO RETTANGOLO.

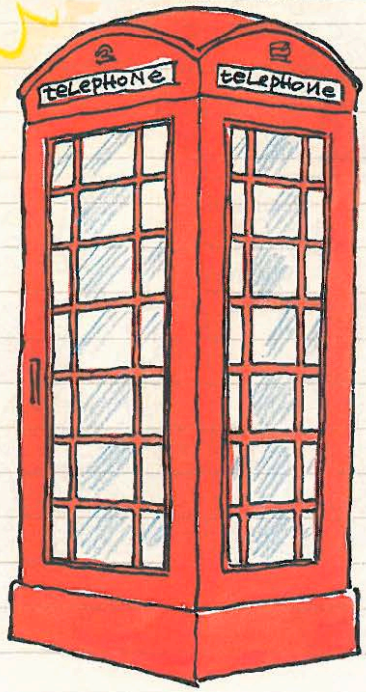
SGRUNT! E VA BENE. MA E' L'ULTIMA VOLTA CHE LO FACCIO.

Bravo. Adesso spiegami perche' questo foglio mi sembra piu' freddo del solito.

Semplice, sei in mutande. Da oggi in poi, il **costume** te lo cambi da solo.

E questa, che cosa sarebbe?

Indovina. Tutti i grandi supereroi si cambiano in una cabina telefonica. Ne ho copiato un vecchio esemplare.



OKAY. DOV'E' IL VESTITO? E IL MANTELLO?

SONO UNA DIDA, NON SONO UNA **SARTA**. USA L'ELENCO TELEFONICO.

E VA BENE, MA QUESTA VOLTA ME LA PAGHI.

PRONTO? PARLO CON IL PARADISO DELL'UNCINETTO?

MENTRE LUI SI VESTE, ANDIAMO A INCOMINCIARE. E, IN QUESTA STORIA, DOBBIAMO PROPRIO RECARCI ALLE ORIGINI DEL MONDO.

RRRUMBLEE

BLUB

BLUB

BLUB

QUELLO CHE VEDETE E' IL BRODO PRIMORDIALE. E' QUI CHE TUTTO EBBE INIZIO. I PRIMI MICRORGANISMI, LE PRIME RETI TELEVISIVE... LA VITA, INSOMMA.

UN FENOMENO SIMILE NON POTEVA NON INTERESSARE GLI ALIENI...

BRODO PRIMORDIALE. HAI PORTATO LA PASTINA?

E' BRODO DI VERDURA. NON PUOI METTERE LA PASTA NEL BRODO DI VERDURA.

SLURP

OKAY. SEI TU LA COCCA. METTI LA SBOBBA IN PENTOLA E RIPARTIAMO. QUESTA CHE COS'E'?

SEMBRA MIA SUOCERA, MA E' UN'AMEBA.

STAI FORSE PARLANDO DI MIA MADRE? VUOI DIRMI PERCHE' DEVI SEMPRE PRENDERTELA CON LEI? TU NON...

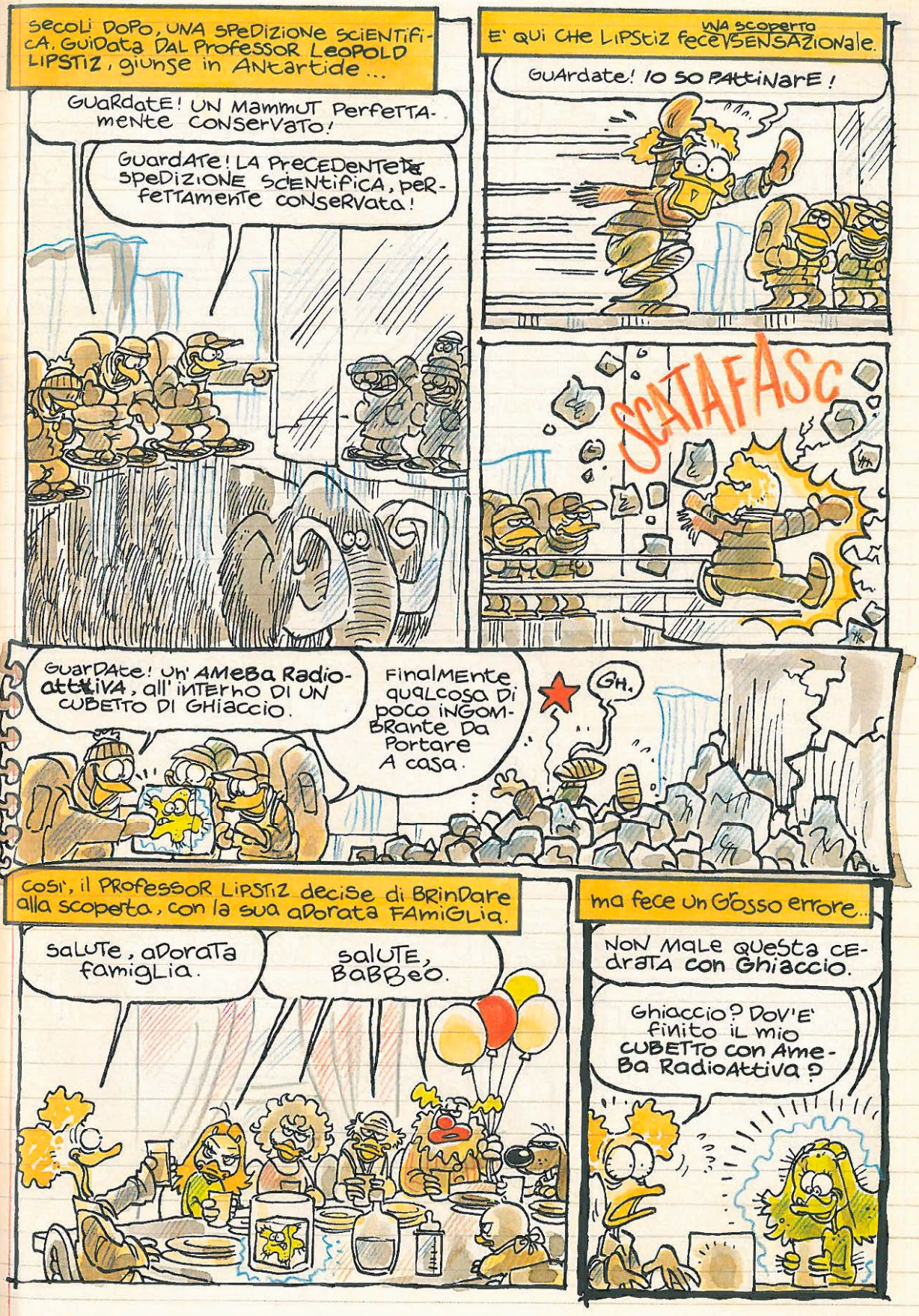
ZOOOT

HAI... HAI COLPITO LA MAMMA.

SI TRATTA SOLO DI UN'AMEBA, ANCHE SE E' STATO UN GESTO DECISAMENTE LIBERATORIO.

VUOI DIRE CHE COLPIRESTI DAVVERO MIA MADRE?

MA NO. E POI, ERA SOLO UN RAGGIO RADIOATTIVO A BASSO POTENZIALE. ANDIAMO, CHE IL BRODO SI RAFFREDDA.


SECOLI DOPO, UNA SPEDIZIONE SCIENTIFICA, GUIDATA DAL PROFESSOR LEOPOLD LIPSTIZ, GIUNSE IN ANTARTIDE...
GUARDATE! UN MAMMUT PERFETTAMENTE CONSERVATO!
GUARDATE! LA PRECEDENTE SPEDIZIONE SCIENTIFICA, PERFETTAMENTE CONSERVATA!
E' QUI CHE LIPSTIZ FECE UNA SCOPERTA SENSAZIONALE.
GUARDATE! IO SO PATTINARE!
SCIATAFASC
GUARDATE! UN' AMEBA RADIOATTIVA, ALL'INTERNO DI UN CUBETTO DI GHIACCIO.
FINALMENTE QUALCOSA DI POCO INGOMBRANTE DA PORTARE A CASA.
GH.
COSI', IL PROFESSOR LIPSTIZ DECISE DI BRINDARE ALLA SCOPERTA, CON LA SUA ADORATA FAMIGLIA.
SALUTE, ADORATA FAMIGLIA.
SALUTE, BABBEO.
MA FECE UN GROSSO ERRORE...
NON MALE QUESTA CEDRATA CON GHIACCIO.
GHIACCIO? DOV'E' FINITO IL MIO CUBETTO CON AMEBA RADIOATTIVA?

Britney Lipstiz aveva assimilato l'ameba radioattiva. Si trovava sotto osservazione, quando cominciarono le trasformazioni.

Incredibile. Ha assunto l'aspetto di mia madre!

Io sono tua madre. Sono venuta a trovare mia nipote. Vuoi farmi uscire, babbuino?

Riuscire a fuggire non le fu difficile. Ormai era diventata un'abile mutaforma.

Uhm! Tutti mi danno del babbeo. Solo mia figlia Britney mi chiama babbuino.

Allora fammi uscire, babbeo. va bene così, babbuino?

Okay.

Ferma tutto, Dida. Questo è il mio fumetto. Sono passate almeno due pagine e non sono apparso neanche una volta!

Calma, TimeBoy. Continua a vestirti. Ci sto arrivando.

Dopo aver confusamente seminato terrore per la città, l'ameba decise di indirizzare meglio i propri sforzi.

Uhm! Dal modulo che avete compilato, noto che non avete ancora un super nome.

Ufficio collocamento antagonisti

Sono un'ameba. Non ho molta fantasia.

Qui vedo che seminate il terrore. Rimaniamo nel campo agricolo. Vi piace il nome Ameba Mietitrice?

Bello!

Ehi! Volete sbrigarvi? Non abbiamo tutta la giornata.

Cercatevi un supereroe contro cui combattere. Questo è l'elenco aggiornato. Avanti un altro!

Era ora. Fra poco tocca a me.

Stai fresco, giovanotto. C'ero prima io e non mi pare di averti visto arrivare.

Fu così che l'ameba mietitrice ti mise gli occhi addosso, per la prima volta...

certo che non mi avete visto arrivare, sono l'uomo invisibile.

ah, sì? e allora, sparisci!

(apparivi meglio che)

il fatto che, nella realtà, vin foto, non potè che convincerla di una cosa...

mi sono innamorata di timeboy!

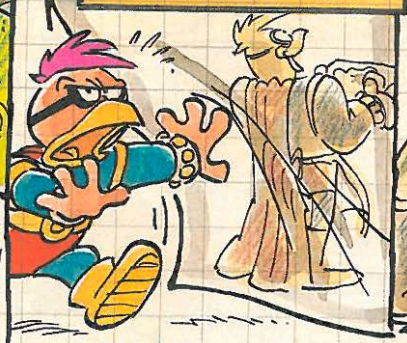
fu così che, usando oscuri poteri, ti ammaliò al punto che diventasti un servo dell'ameba.

sono tornata.

ciao, cara. metti le pattine. ho preparato quello sformato di batteri che ti piace tanto!

time out! ferma tutto, dida!

di quello che hai da dire. non posso sostenere per molto il fermoimmagine.

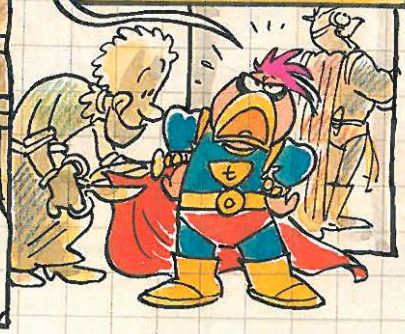


per prima cosa, questo non sono io!

certo. siamo a pagina sei e non hai ancora finito di vestirti. ho dovuto usare una controfigura.

e poi, quella è un'ameba. come mi ha ammaliato? sbattendo le ciglia?

è probabile. ne ha parecchie, sparse un po' dovunque.



gnnn! stiamo calmi. fammi tornare moooolto indietro nel tempo, così risolvo la situazione.

capito. tieniti forte!

DIVERSE MIGLIAIA DI ANNI PRIMA...
OKAY, SEI TU LA CUOCA. METTI LA SBOBBA IN PENTOLA E RIPARTIAMO. QUESTA, CHE COS'E'?
SEMBRA MIA SUOCERA, MA E' UN' AMEB...
AAALT!
QUESTE AMEBE, SONO PROTETTE E IL BRODO PRIMORDIALE FA PARTE DELL' ECOSISTEMA TERRESTRE. VI CONVIENE SMAMMARE.
UN VIGILE! MA NON AVEVI DETTO CHE IL PIANETA ERA DISABITATO?
SEI STATA TU A VOLER ATTERRARE QUI. C'ERA UN FAST FOOD, A SOLI DUE ANNI LUCE!
NON SAREMMO MAI ATTERRATI, SE TUA MADRE NON AVESSE BRUCIATO LA CENA.
VUOI SPIEGARMI PERCHE' CE L'HAI SEMPRE CON LEI? EH? EH?
EVITA DI PROSTRARTI DINANZI AL MIO GENIO, DIDA. LIMITATI A PORTARMI A CASA.
SVARIATI SECOLI DOPO...
OH, CARO!
AAAH! BRITNEY LIPSTIZ!
CHE COSA E' SUCCESSO? NON MI N'ERO LIBERATO?
LE STRADE DELLA STORIA, SPESSO CONVERGONO. COMUNQUE, DI CHE TI LAMENTI? QUESTA E' BRITNEY, NON UN'AMEBA SCHIFOSA!
PCIU' PCIU' PCIU' PCIU'
HO CAPITO, MA DOV'E' LA DIFFERENZA?

EH! EH! EH!

HAI SGHIGNAZZATO PER TUTTA L'ORA, TRIP. SONO PROPRIO CURIOSA DI LEGGERE IL TUO COMPITO IN CLASSE.

NEL FRATTEMPO, VEDIAMO IL LAVORO DELLA TUA COMPAGNA DI BANCO, BRITNEY LIPSTIZ. SO CHE TI HA FATTO UN *RITRATTO*.

PFFF...

INFATTI, ECCOLO QUI, VESTITO DA *CAVALIERE AZZURRO*! FORSE HO UN PO' ESAGERATO, MA IO TRIP LO VEDO COSI'.

BRAVA, BRITNEY. VEDIAMO SE TRIP MERITA TANTA AMMIRAZIONE. TRIP?

EHM! MISS FOSTER... IO... IO...

NON HO FATTO NIENTE!

COME IMMAGINAVO. HAI SCARABOCCHIATO INUTILMENTE. UN COMPORTAMENTO MOLTO SCORRETTO.

RICORDAMI CHE DEVO CONFERIRE CON TUO PADRE, UN GIORNO DI QUESTI.

SI', MISS FOSTER.

SAPETE CHE COSA VI DICO? A VOLTE, LA *REALTA'* E' MOLTO PIU' ASSURDA DELLA *FANTASIA*!

Fine

En ze

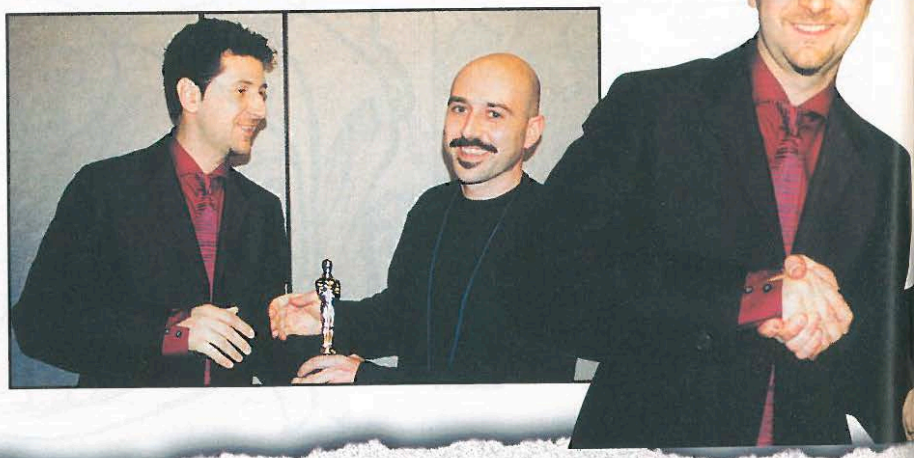
Bertoni, ovviamente!
Tre Oskar per un piccione solo!

Un uomo che non è solo un uomo e forse non è nemmeno un uomo. Finalmente, il suo talento viene riconosciuto. Tre Oskar, mica pizza e fichi

Lo svegliano una mattina e gli fanno: "Bertoni, guarda che hai vinto 3 Oskar. Vieni a prenderli prima che scadano." "Il tempo di organizzarmi", fa Bertoni (doveva moquettare il box). Alla portinaia Bertoni spiega: "Ho vinto 3 statuette grandi più o meno così. Una roba del cinema". La portinaia ribatte che la figlia Pina una volta è andata al circo e ha vinto un peluche molto più grande e non per questo è andata a vantarsi in giro. Dopodiché lo bastona con lo spazzolone. Il successo suscita invidia, e Bertoni lo scopre a sue spese. Non fa niente: tanto anche il viaggio è a carico suo.

Dato che la sua Graziella è a riparare, Bertoni noleggia una locomotiva. Eccolo fare il trionfale ingresso a Hollywood. La banchina trabocca di ammiratori scatenati.

Una spuntatina ai capelli, prima della premiazione. Bertoni saluta i fans dalla veranda del beauty center delle dive di cui non possiamo fare il nome per via di una antica ruggine.



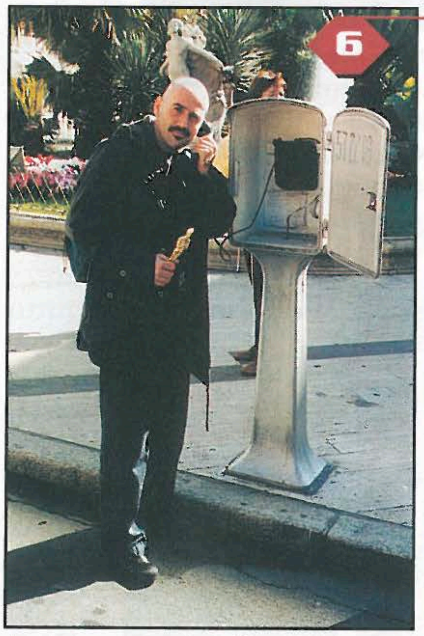
UINNER is...

4

Bertoni cede per un attimo al comprensibile orgoglio e posa davanti all'ingresso dello Shrine Auditorium con le tre statuette strette intorno alla milza.

5

In una delle zone più *in* di Los Angeles, tra vetrine prestigiose traboccanti di preziosi gingilli, Bertoni respinge l'assalto della stampa che lo vuole riprendere a tutti i costi.



6

Utilizzando il telefono satellitare messogli a disposizione dall'Academy, Bertoni telefona alla sua mamma per informarla che ha vinto gli Oskar e che il tempo è bello. Le prime quattro volte trova occupato, poi sbaglia il prefisso. È un genio!

3

Un giovane presentatore esordiente e dalle maniche bislunghe e sbottonate, secondo l'ultimissima moda, consegna il primo Oskar a Bertoni. L'emozione del presentatore belloccio è palese: egli ha di fronte nientemeno che Bertoni! Non gli era mai capitato!

PKOSKAR

Primo Oskar
Miglior Bertoni Non Protagonista, la categoria più ambita.

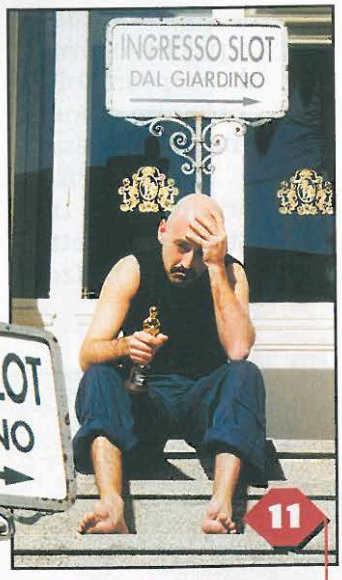
Secondo Oskar
Migliore Musichetta Orecchiabile. Bertoni fa cantare tutto il mondo.

Bertoni fa un bagno di folla, dato che la doccia della sua camera non funziona. Eccolo apporre la sua leggendaria X sui notes dei fans.

Alla festa privata in onore di Bertoni partecipano i migliori solisti della scena musicale. Tra questi, uno tra gli artisti più lucidi e rubizzi.

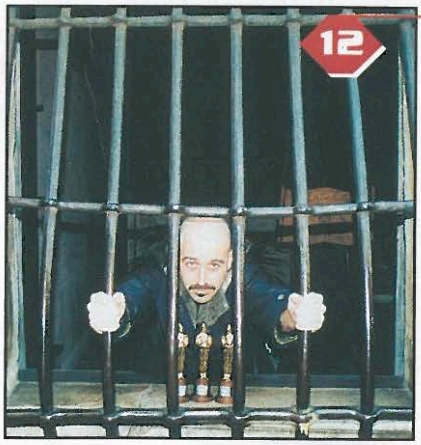
Bertoni va a festeggiare a modo suo: in sala giochi. I contanti non gli mancano di certo: prima di partire ha rotto il salvadanaio a forma di prosciutto.

Un sorridente Bertoni posa con i vincitori di Oskar minori, tipo Miglior Smontaggio e Imballaggio.

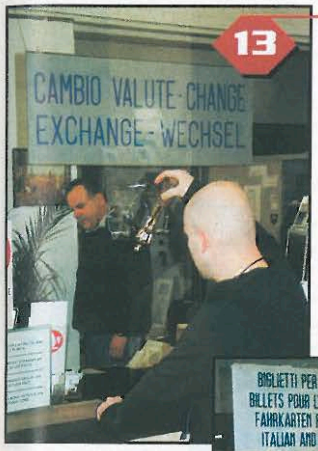


Gloria transit! Per via di un due di picche, Bertoni ha perso calze, scarpe e due Oskar.

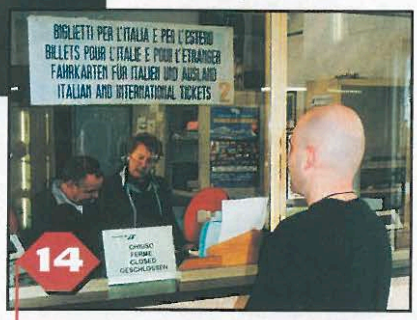
Terzo Oskar
Migliore Carriera
Senza Favoritismi,
per gli alti meriti
ottenuti nella siderurgia.



Come l'eroe
di uno dei suoi
film, Bertoni va
in prigione per
morosità.
Il gestore della
sala giochi
gli restituisce
gli Oskar perché
sostiene (ah,
beata ingenuità!)
che non valgano
una lira.



Un anonimo fan
paga la cauzione
(3000 lire). Bertoni
è libero ma a corto
di liquidi: tenta
allora di scambiare
un Oskar con
l'equivalente
in rubli.

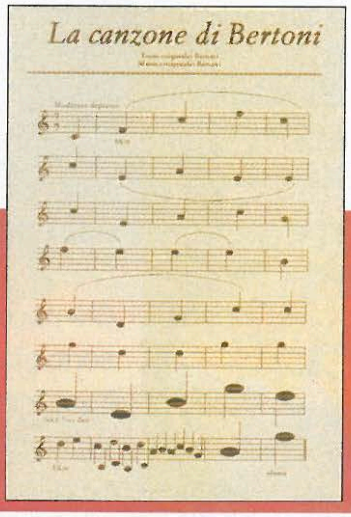


Rubli finiti. Idea! Bertoni
baratterà una statuetta con
un biglietto ferroviario.
I funzionari esaminano la
sua pratica con attenzione.

Ci vuole altro per scoraggiare
Bertoni! A bordo di un veloce
piroscafo salpa dal molo più
elegante di tutta la California.
In poco più di otto mesi di
navigazione ritornerà a casa.
E tutto il paesello lo accoglierà
come merita: a badilate.

Urka, quante note!

Non ci vuole un genio della musica tipo Ludwig von Einstein per comprendere la grandezza de La canzone di Bertoni, un moderato depresso in 7/7 in tonalità di Mi minore. Il brano verrà presto inciso su Stereo 8 e messo a disposizione dei fans che ne faranno richiesta presso l'ufficio competente.



9 771125 540009
00040>